«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»
Технологический колледж
Аннотация рабочей программы учебного предмета «Родная литература»
для специальности СПО **40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

1. Место предмета в учебно-воспитательном процессе

УПВ. 01 «Родная литература» входит в общеобразовательный цикл учебного плана ППССЗ, реализуется на 1-м году обучения (1 и 2 семестры).

2. Цели изучения и планируемые результаты освоения предмета.

Содержание программы УПВ. 01 «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

3. Структура и содержание предмета.

Структура предмета:

Вид учебной работы	*Объём часов*
Максимальная учебная нагрузка	*120/109*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*78/12*
в том числе:	
практические занятия	*40/6*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*42/97*
в том числе:	
Консультации	*0*
Промежуточная аттестация	ДЗ/ДЗ

Содержание предмета:

Раздел I. Первооснова художественной литературы Бурятии.

Фольклор. Бурятские народные сказки, легенды, предания, загадки, пословицы, поговорки, благопожелания, исторические песни, улигеры. Творческое наследие декабристов. Поэзия и проза старообрядцев-семейских Бурятии.

Раздел II. Художественная литература Бурятии.

Развитие бурятской прозы (рассказа, повести, романа), поэзии, драматургии.

4. Список авторов рабочей программы.

Хингеева М.М., преподаватель кафедры «Русский язык» ВСГУТУ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B9C523B9C357D0B6A96448D522A58E73C9ED99B
Владелец: Сизов Игорь Геннадьевич
Действителен: с 30.12.2021 до 30.03.2023

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»
(ФГБОУ ВО ВСГУТУ)
Технологический колледж

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УМР ТК ВСГУТУ
_____В.В.Пойдонова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ТК ВСГУТУ
_____С.Н.Сахаровский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Родная литература»

для специальности СПО **40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

Улан-Удэ
2020

Рабочая программа учебного предмета (РПП) УПВ 01. «Родная литература» разработана на кафедре «Русский язык» и является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, в соответствии с Рекомендациями по организации среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Составители:
_____М.М. Хингеева

Программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии по общеобразовательным предметам. Протокол №_1_ от _01.09.2020_
Председатель ЦМК _____ Хингеева М.М.

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебного предмета	5
2	Структура и содержание предмета	8
3	Самостоятельная работа обучающихся	14
4	Учебно-методическое обеспечение предмета	16
5	Материально-техническое обеспечение предмета	23
6	Контроль и оценка результатов освоения предмета	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Родная литература.

1.1 Область применения программы

Программа общеобразовательного учебного предмета является частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена социально-экономического профиля на базе основного общего образования по специальности **40.02.01 Право и организация социального обеспечения**.

Рабочая программа общеобразовательного предмета «Родная литература» является частью ППССЗ в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Родная литература», с учетом Рекомендаций по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС получаемой специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа учебного предмета может быть использована преподавателями для осуществления общеобразовательной подготовки специалистов среднего звена социально-экономического профиля.

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

УПВ.01. «Родная литература» входит в базовую часть общеобразовательного цикла учебного плана ППССЗ социально-экономического профиля.

Рабочая программа по предмету «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература как одна из форм освоения мира отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир региональной литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение предмета – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи обучающихся.

Знания и умения, сформированные в результате освоения содержания предмета «Родная литература», необходимы для успешного изучения следующих предметов учебного плана:

- ОУП. 02 «Литература»
- ОГСЭ.01 «Основы философии»
- ОГСЭ.02. «История»

1.3. Цели и задачи изучения предмета и планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих ***результатов***:

Личностных:

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;

2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;

3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных:

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;

2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;

3.выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать

достигнутые результаты.

Предметных:

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.

2. формирование коммуникативной грамотности;

3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

Уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности; анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

Знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

2.1. Распределение учебного времени учебного предмета

Содержание раздела выполнено в виде выписки из УП. В таблице 1 представлена информация о распределении общей трудоемкости обучения в часах по семестрам, видов и объемов учебной работы в часах (лекции (Л)), практические занятия (Пр), о распределении форм СРС – самостоятельной работы обучающегося, расчетно-графические работы (РГР), контрольные (КР), индивидуальные задания (ИЗ) и другие работы), а также форм ПА – промежуточной аттестации обучающихся по предмету (экзамен (Э), дифференцированный зачет (ДЗ), зачет (З), другие формы контроля):

Таблица 1 – Распределение учебного времени предмета

Форма обучения	Семестр и его продолжительность (нед.)	Максимальная нагрузка (час)	В интерактивной форме	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ						
					В том числе				Форм ПА	Форм ПА - аттестация
				На аудиторные занятия (час)			На СРС (час)	Конс (час)		
				Всего / в	в том числе					
					Л (час)	Пр (С) (час)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная (О)	1 год, 1 семестр, 16 недель	48	32/20 %	32	16	16	16	0	ИЗ	ДЗ
	1 год, 2 семестр, 23 недели	72	46/20 %	46	22	24	26	0	ИЗ	ДЗ
Всего:	**39**	**120**	**78/20 %**	**78**	**38**	**40**	**42**	**0**		
Заочная форма обучения	1 год	109	12/20 %	12	6	6	97	0	ИЗ	ДЗ

2.2. Тематический план предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов Очн/заочн	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1.	Первооснова художественной литературы Бурятии.		**40/34**	
Тема 1.1 Истоки литературы Бурятии.	**Содержание учебного материала**		**16/2**	
	1	Введение в учебный курс «Родная литература». Особенности литературного процесса Бурятии.		1
	2	Бурятские легенды и предания.		2
	3	Улигер как особый жанр исторической песни. Эпос «Аламжи Мэргэн».		2
	4.	«Абай Гэсэр хубуун» как вершинное произведение бурятского героического эпоса.		2
	5.	Подвиги Гэсэра. Обзор содержания 3,4,5,6,7,8,9 ветвей эпоса.		2
	6.	«В потомках наше имя отзовѐтся». Наследие декабристов в Бурятии.		2
	7.	Становление и развитие литературы общемонгольского периода. «Сокровенное сказание монголов».		2
	8.	Эрдэни-Хайбзун Галшиев, жизнь и творческий путь. «Зерцало мудрости» как выдающееся произведение дидактической поэзии жанра субхашит.		2
	Практические занятия:		**16/2**	2
	1	Фольклор. Бурятские народные сказки.		2
	2	Народные песни, загадки, пословицы, благопожелания.		2
	3.	Интерактивная игра по теме «Сказки, легенды, загадки родного края».		2 2
	4.	Эпос «Гэсэр». Сюжет. Герои произведения.		2
	5.	Защита проектов по гэсэриаде.		2
	6.	Образ Николая Бестужева в бурятской драме. Н.Дамдинов «Кольцо декабриста».		2

	7.	Очная или заочная экскурсия в Новоселенгинский музей декабристов.		2
	8.	Поэзия и проза старообрядцев-семейских Республики Бурятия.		2
	Самостоятельная работа обучающихся:		16/30	
	1	Чтение и художественный пересказ бурятских легенд и преданий.		
	2	Чтение и художественный пересказ бурятских народных сказок.		
	3.	Подготовить альманах бурятских народных пословиц, поговорок и загадок с рисунками, толкованием.		
	4.	Подготовиться к интерактивной игре по бурятским загадкам, легендам и сказкам.		
	5.	Составить родословную небожителей. Нарисовать властелина Восточного небесного царства, в какие мангадхаи был превращен после смерти.		
	6.	Художественный пересказ о подвигах Гэсэра. Обзор содержания 3-9 ветвей эпоса.		
	7.	Самостоятельная работа по героическому эпосу «Гэсэр».		
	8.	Подготовить учебные проекты по народному героическому эпосу «Гэсэр».		
	9	Выразительное чтение отрывков из эпоса «Гэсэр».		
	10.	Иллюстрирование эпизодов эпоса «Гэсэр».		
	11.	Подготовить доклады о декабристах в Бурятии и Новоселенгинском музее декабристов.		
	12.	Подготовить выразительное чтение диалогов драмы Н.Дамдинова «Кольцо декабриста».		
	13.	Художественный пересказ произведений прозы старообрядцев-семейских РБ.		
	Итого за первый семестр **В том числе: Теоретического обучения** **Практических занятий** **Самостоятельная работа**		**48** **16** **16** **16**	
	<u>Раздел 2. Художественная литература Бурятии.</u>			
Тема 2.1.	**Содержание учебного материала**			

Развитие прозы в художественной литературе Бурятии.	1	Бурятский рассказ в 1920-1960-е гг.	*14/2*	*1*
	2	Поиск новых жанровых форм (циклы рассказов, рассказ-миниатюра) в литературе Бурятии 1960-70-х гг.		*2*
	3	Образ подростка в повести Раисы Белоглазовой «Ритка», чудо и печаль в повести.		*2*
	4	Хоца Намсараев – основоположник бурятской литературы. Роман «На утренней заре».		*2*
	5.	Даширабдан Батожабай. Роман «Похищенное счастье».		*2*
	6.	И. Калашников. Очерк жизни. Обзор творчества.		*2*
	7.	И. Калашников. Роман «Жестокий век». Книга 1. Гонимые.		*2*
	Лабораторные работы:		*не предусмотрено*	
	Практические занятия:		*14/2*	
	1	Своеобразие рассказов Ч. Цыдендамбаева.		
	2	В. Митыпов. Первая бурятская повесть «Долина бессмертников».		
	3	Особенности бурятского романа. Первый бурятский роман. Жамсо Тумунов «Степь проснулась».		
	4	Роман о первом бурятском ученом «Доржи, сын Банзара» Ч. Цыдендамбаева.		
	5	Роман Африкана Бальбурова «Поющие стрелы».		
	6	И. Калашников. Роман «Жестокий век». Книга 2. «Гонители».		
	7.	Образ Чингисхана в романе Исая Калашникова «Жестокий век». Читательская конференция.		
	Контрольные работы:		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*16/30*	
	1	Чтение рассказов Ч.Цыдендамбаева.и написание рецензии.		
	2	Чтение повести Раисы Белоглазовой «Ритка», написание рецензии.		
	3	Выписать из романа Х.Намсараева «На утренней заре» фрагменты, отражающие традиции и обычаи бурятского народа .		
	4	Составить анкету-портфолио Х.Намсараева.		
	5.	Чтение повести В.Митыпова «Долина бессмертников».		
	6.	Чтение «Легенды о манкурте» из романа Ч.Айтматова «Буранный полустанок». Сравнительный анализ с романом А.Бальбурова «Поющие стрелы».		
	7.	Чтение романа И.Калашникова «Жестокий век».		

	8.	Художественный пересказ эпизодов романа И.Калашникова «Жестокий век».		
	9..	Составить тест по роману И.Калашникова «Жестокий век».		
	10.	Подготовить доклады к конференции по роману И.Калашникова «Жестокий век».		
Тема 2.2. Поэзия Бурятии.	**Содержание учебного материала**		*6/2*	
	1	Творчество Н. Дамдинова. «Мой отчий края - долина Баргузина», «Возвращение».		*1*
	2	Поэзия Б. Дугарова.		*1*
	3.	«Певцы родной земли». Образ малой Родины в бурятской поэзии. Сообщения обучающихся, доклады, рефераты, презентации.		
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия:		*6/2*	
	1	Поэтический мир М.Самбуева, Ц.-Д. Дондоковой.		
	2.	Поэзия Д. Улзытуева и Д. Жалсараева.		
	3.	Творчество Н. Нимбуева. «Осень в еравнинских лесах», «Муза». Пятистишия.		
	Контрольные работы:		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*6/25*	
	1	Составление анкеты-портфолио Б.Дугарова.		
	2	Выразительное чтение наизусть стихотворения Д.Улзытуева, Н.Нимбуева, Б.Дугарова, Д.Жалсараева.		
	3	Создание альманахов, тематических сборников стихов.		
	4	Подготовка докладов о творчестве поэтов по теме «Певцы родной земли». Образ малой Родины в бурятской поэзии.		
Тема 2.3. Бурятская драматургия и публицистика.	**Содержание учебного материала**		*2/0*	
	1	Обзор литературно-художественных журналов Бурятии: «Байкал», «Ласточка» и др. Характеристика Бурятской драматургии. «Храм души» Степана Лобозёрова. Значение литературы Бурятии как этнокультурного компонента русской литературы.		*1* *2*
	Лабораторные работы:		*не предусмотрено*	
	Практические занятия :		*4/0*	
	1	Итоговая конференция «Наши духовные ценности» по учебному курсу «Родная литература».		
	2	Обобщение изученного. Зачётное занятие.		
	Контрольные работы:		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*4/12*	
	1	Выступления с информационным обзором журнала «Байкал».		
	2.	Выразительное чтение по ролям пьесы «Храм души» Степана Лобозёрова.		

	3	Подготовить доклады на итоговую конференцию «Наши духовные ценности» по учебному курсу «Родная литература».		
		Итого за второй семестр **Аудиторное обучение В том числе: Теоретического обучения** **Практических занятий** **Самостоятельная работа**	**72** **22** **24** **26**	
		ВСЕГО **Обязательная учебная нагрузка** **В том числе: Теоретического обучения** **Практических занятий** **СРС**	**120/109** **78/12** **38/6** **40/6** **42/97**	
	Темы учебных проектов по предмету: 1. Народное песенное творчество бурят. Песни обрядовые, игровые, ехорные, колыбельные. 2. Ехор. «Разновидности ехора: селенгинский,эхиритский, тункинский. 3. Жизнь и творчество известных улигершинов. 4. Места этнической Бурятии, связанные с Гэсэром. 5. Женские образы в эпосе «Гэсэр». 6. Эпос «Гэсэр» в изобразительном искусстве Бурятии. 7. Образ Гэсэра в эпосе. 8. Бурятские традиции, отраженные в эпосе «Гэсэр». 9. Идеал человека, наделенного разумом, добродетелями, представленный в «Зерцале мудрости»Э.- Х.Галшиева. 10. Ж.Тумунов. Поэт, прозаик и драматург. 11. Лучшие люди Бурятии» - Доржи Банзаров – первый бурятский ученый. 12. Тема Родины в произведениях бурятских писателей и поэтов. 13. Понимание нравственных идей писателя в легенде» в произведении А.Бальбурова «Поющие стрелы». 14. «Единство бурятского народа в произведениях Д.Жалсараева». 15. Д.Улзытуев – певец родного края. 16. Образ коня в бурятской литературе.		

	17. История написания романа-трилогии романа Д.Батожабая «Похищенное счастье» . 18. Система образов в романе Д.Батожабая «Похищенное счастье». 19. Человек и природа в литературе Бурятии. 20. Мифологизм произведений литературы Бурятии (на примере анализа одного или нескольких произведений).		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это планируемая учебная и научная работа, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим и научным руководством.

СРС по данному предмету включает:

- изучение теоретического материала: проработка пройденного учебного материала по конспектам лекций, рекомендованной учебной и научной литературы;
- выполнение индивидуальных самостоятельных творческих работ и заданий (реферат).
- Выполнение внеаудиторных домашних контрольных работ

Распределение бюджета времени на выполнение индивидуальных СРС представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическая (технологическая) карта СРС

Номер раздела и темы дисциплины	Ф/О	Код и наименование индивидуального проекта – задания или вида СРС	Объем часов на СРС	Сроки вып-ния	Реко-менду-емые УММ	Форма контроля СРС
1	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 . Истоки литературы Бурятии.	З	Изучение теоретического материала	12/26	еженед.	[1-13]	Входная диагностика – сочинение, чтение наизусть, заполнение анкеты-портфолио, идейно-художественный анализ произведения
	З	Индивидуальные задания	6/4	В течение семестра	[1-13]	Защита учебных проектов, создание презентация, выступление с анализом лирического и прозаического произведения
Раздел 2. Художественная литература	З	Изучение теоретического материала	20/53	еженед.	[1-13]	Входная диагностика –

Бурятии.						сочинение, чтение наизусть, заполнение анкеты-портфолио, идейно-художественный анализ произведения,
		Индивидуальные задания	4/8	В течение семестра	[1-13]	Защита учебных проектов, создание презентация, выступление с анализом лирического и прозаического произведения
Подготовка к промежуточной аттестации по предмету			2/6	17-23 нед.	[1-13]	Дифференцированный зачёт
Общие затраты времени студентом по всем видам СРС				**42/97**		
Изучение теоретического материала				23/79		
Выполнение индивидуального задания				6/12		
Подготовка к промежуточной аттестации				2/6		
Итого				42/97		

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Учебно-методическое обеспечение предмета оформлено в виде карты обеспеченности (таблица 4)

Таблица 4 – Карта обеспеченности предмета «Родная литература» учебно-методическими материалами

Код и наименование направления подготовки	Учебно-методический материал		Количество экземпляров	
	№ п/п	Наименование	Все-го	На 1 обучающегося, приведенного к оч. ф
1	2	3	4	5
Для всех специальностей	**Основная литература**			
	Дополнительная литература			
	1	Баирова, Л. К. Истоки и тайны бурятских улигеров [Текст] / Л.К. Баирова; БГУИздательство Бурятского госуниверситета. - Улан-Удэ : [б. и.].Кн. 1. - 2006. - 163 с.	1	100%
	2	Дамдинов, Д. Г. Легенды и предания этнической Бурятии. Топонимика и культурология : научное издание / Д.Г. Дамдинов. - Агинское : Агын Унэн, 2007. - 158 с. : ил.	1	
	3	Дампилова, Л. С. Современная бурятская поэзия [Текст] : учеб. пособие / Л.С. Дампилова, М.Ц. Цыренова ; БГУ. - Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 1998. - 129 с. - 15.00 р.	1	
	5.	Забадаев, С. Т. Бурятия в русской литературе I половины XIX века [Текст] : (Учеб. пособие к спецкурсу) / С.Т. Забадаев, Х.Д. Гочеева, Е.Е. Федотова ; М-во образования и науки РБ. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2001. - 80 с.	1	
	6.	И.Калашников [Текст] : библиогр. указ. / ред. Е.В. Калашникова, Л.Т. Дорофеева ; Сост. Г.Г. Третьякова, А.З. Богданова. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2007. - 94 с. : ил. - 150.00 р.	1	
	7.	Найдаков, В. Ц.История бурятской литературы, 1917-1955 гг. / В. Ц. Найдаков, А. Б. Соктоев, Г. О. Туденов; Отв. ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : [б. и.], 1995 - . Ч. 1 : Становление бурятской советской литературы (1917-1940) : научное издание. - 1995. - 255 с.	1	
	8.	Найдаков, В. Ц. История бурятской литературы, 1917-1955 гг. / В. Ц. Найдаков, И. А. Ким, Ц. А. Дугар-Нимаев; Отв. ред. М. И. Тулохонов; БНЦ СО РАН. - Улан-Удэ : [б. и.]. Ч. 2 : Бурятская литература военных лет и послевоенного десятилетия (1941-1955) : научное	1	

		издание. - 1995. - 194 с.		
	9.	Найдаков, В. Ц. История бурятской литературы [Текст] / БНЦ СО РАН. - Улан-Удэ : [б. и.]. Т. 3 : Современная бурятская литература (1956-1995) : научное издание. - 298 с.	1	
	10.	Петров, В. И. Тайна селенгинской шкатулки : научное издание / В. И. Петров. - Улан-Удэ : [б. и.], [б.г.]. - 48 с.	3	
	11.	Писатели Бурятии : Биограф. справ. / Союз писателей Бурятии ; Сост. А.А. Содномов. - Улан-Удэ : Наран, 1994. - 140 с. - 35.00 р.	5	
	12.	Писатели Бурятии XX-XXI веков [Текст] : эксперимент. учеб. пособие / [Ред. кол.: С. Д. Намсараев и др.]. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2008. - 224 с. - 100 р. Допущено МОиН РБ .	1	
	13.	Румянцев, А. Г. На дорогах жизни : Воспоминания. Заметки о творчестве писателей / А. Г. Румянцев. - Улан-Удэ : НоваПринт, 2013. - 287, [1] с. : фот. ; 21 см. - 500 экз.	1	
	14.	Стремена строф. Пять перевалов Дамбы Жалсараева : [сборник] / Г. Т. Башкуев. - Иркутск ; Улан-Удэ : Время странствий, 2015. - 187 с. : фот. ; 24 см. - 500 экз.. - ISBN 978-5-9907093-2-4 (в пер.) : 500 р. Содерж.: Стремена строф. Пять перевалов Дамбы Жалсараева: повесть / Г. Т. Башкуев ; Стихи разных лет / Д. З. Жалсараев	2	
	15.	Творчество сказителей: Традиция и импровизация [Текст] / БНЦ СО РАН ; Отв. ред. М.И. Тулохонов, Р.П. Матвеева; БНЦ СО РАН. - Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 1998. - 110 с.	1	
	16.	Традиционный фольклор бурят / Бурят. ин-т обществ. наук БФ СО АН СССР ; ред. Е. Н. Кузьмина. - Улан-Удэ : [б. и.], 1980. - 158, [1] ; 20. - Библиогр. в конце глав. - 1000 экз.. - 50.00 р.	1	
	17.	Тулохонов, С. М. Силуэты писателей Бурятии [Текст] / ВСГТУ. - Улан-Удэ : [б. и.], 1998 - .Вып.1. - 108 с.	10	
	18.	Шерхунаев, Р. А. Африкан Бальбуров. Жизнь и публицистика [Текст] : научное издание / Р.А. Шерхунаев. - Иркутск : Иркутская областная типография № 1 им. В.М. Посохина, 2006. - 153 с.	1	
	19.	Чагдуров, С.Ш. Поэтика Гэсэриады [Текст] : [Монография] / С.Ш. Чагдуров. - Иркутск : Изд-во Иркутского университета, 1993. - 367 с.	2	
	20.	Зильберштейн, И. С. Художник-декабрист Николай Бестужев / И. С. Зильберштейн. - 3-е изд., доп. - Москва : Изобразительное искусство, 1999. - 676 с. : ил. - Б. ц.	1	

	Художественные тексты:			
	1.	Абай Гэсэр Богдо хаан [Текст] : буряадай морин ульгэр: Бурятский героический эпос / Буряадай ниитын эрдэмэй ин-т ; Сост. С.П. Балдаев. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 1995. - 521 с.	1	
	2.	Антология бурятского романа : в 5-ти т. / [Ред.-сост. Б.А. Гармажапов]. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2006. Т. 1 : На утренней заре / Х. Намсараев. Голубые сопки / Ж. Балданжабон. Путь праведный / Б. Санжин. Ночь умирает с рассветом / М. Степанов : романы. - 2006. - 814 с. : ил. - 200.00 р., 110 р.	2	
	3.	Антология бурятского романа : в 5-ти т. / [Ред.-сост. Б.А. Гармажапов]. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2006. -2 экз. Т. 2 : Степь проснулась / Ж. Тумунов. Доржи, сын Банзара / Ч. Цыдендамбаев. Поющие стрелы / А. Бальбуров : романы . - 2006. - 1015 с. : ил. - 200.00 р.	2	
	4.	Антология бурятского романа : в 5-ти т. / [Ред.-сост. Б.А. Гармажапов]. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2006. Т. 3 : Похищенное счастье / Д. Батожабай. Хилок наш бурливый / Б. Мунгонов : романы. - 2006. - 669 с. : ил. - 200.00 р.	2	
	5.	Антология бурятского романа : в 5-ти т. / [Ред.-сост. Б.А. Гармажапов]. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2006. Т. 4 : Дикое поле / В. Корнаков. Жестокий век / И. Калашников : романы . - 2006. - 990 с. : ил. - 200.00 р., 110 р.	2	
	6.	Антология литературы Бурятии XX - начала XXI века / Правительство Респ. Бурятия, Союз писателей Респ. Бурятия, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, Бурят. гос. ун-т. - Улан-Удэ : Издательство БНЦ СО РАН, 2010 - .Т. 1 : Поэзия / [сост. Б. С. Дугаров]. - 2010. - 606, [2] с. : ил. ; 27 см. - 2200 экз..	5	
	7.	Антология литературы Бурятии XX - начала XXI века / Правительство Респ. Бурятия, Союз писателей Респ. Бурятия, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, Бурят. гос. ун-т. - Улан-Удэ : Издательство БНЦ СО РАН, 2010 - . Т. 2 : Проза / [сост.: Г. Ц. Бадуева, В. В. Башкеева]. - 2011. - 703, [1] с. : ил. ; 27 см. - 2200 экз..	5	
	8.	Антология литературы Бурятии XX - начала XXI века / Правительство Респ. Бурятия, Союз писателей Респ. Бурятия, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, Бурят. гос. ун-т. - Улан-Удэ : Издательство БНЦ СО РАН, 2010 - . Т. 3 : Драматургия / [сост. С. С. Имихелова]. -	5	

		2011. - 591, [1] с. : ил. ; 27 см. - 2200 экз.		
	9.	Будаев, Ц. Б.Пословица не мимо молвится [Текст] : словарь бурятско-русских адекватных пословиц и поговорок. Бурятские загадки / Ц. Б. Будаев. - Улан-Удэ : Бурятскоекнижное издательство, 1988. - 192 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 189-190. - 10000 экз.. - (в пер.) : 0.45 р.	1	
	10	Бурятский героический эпос [Текст] : Аламжи Мэргэн молодой и его сестрица Агуй Гохон / Вступ. ст., подгот. текста, пер., коммент. М. И. Тулохонова. - Новосибирск : Наука, 1991. - 312 с. - (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока). - Б. ц.	3	
	11	Галшиев, Э.-Х. Бэлигэй толи = Зерцало мудрости / Э. -Х. Галшиев ; пер. Ц.-А. Н. Дугар-Нимаев ; худож. Б. Доржиев. - Улан-Удэ : НоваПринт, 2012. - 221, [6] с. : ил. ; 30 см. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-91121-055-7 (в пер.) : 100.00 р., 1000 р.Текст на бурят. и рус. Языках .	3	
	12	Галшиев, Э.-Х. Зерцало мудрости [Текст] / Э.-Х. Галшиев; Пер. на рус. яз., послесл. Ц.-А. Дугар-Нимаева. - Улан-Удэ : Бурятское книжное изд-во, 2005. - 183 с. - ISBN 5741101305 : 50.00 р.	1	
	13	Гэсэр [Текст] : бурятский героический эпос : В 2 книгах / Пер. с бурят. и предисл. В. А. Солоухина ; Ил. Р. Халилова. - Москва : Современник, 1988 - . - 21 см.Кн. 1,2. - 1988. - 415 с. -).	2	
	14	Дамдинов, Н. Г. Избранное : стихи, поэмы, киносценарии, пьесы / Н. Г. Дамдинов. - Улан-Удэ : Бурятское книжное издательство, 1976. - 395, [1] с. ; 20. - 5000 экз.. - (в пер.) : 50.00 р.	1	
	15	Дамдинов, Н. Г. Четыре неба. Апрель : Стихи и поэмы: перевод с бурятского / Н. Г. Дамдинов. - Москва : Советская Россия, 1977. - 190, [1] с. ; 17. - 25000 экз.. - (в пер.) : 50.00 р. -	1	
	16	Небесная дева Лебедь [Текст] : бурятские сказки, предания и легенды / Сост., запись И. Е. Тугутова, А. И. Тугутова ; Пер. и предисл. А. И. Тугутова ; Коммент И. Е. Тугутова. - Иркутск : Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1992. - 368 с. - Б. ц.	4	
	17	Калашников, И. К. Жестокий век : Исторический роман / И. К. Калашников; Предисл. М. Н. Ломуновой; Послесл. А. Борщаговского. - Переизд. - Улан-Удэ : Бурятское книжное издательство, 1985. - 767, [1] с. ; 22 см. - 30000 экз.. - (в пер.) : 50.00 р.	1	
	18	Любовь моя - Улан-Удэ : изобразительное искусство и поэзия : [альбом] / сост. Н. А. Улзытуева [и др.]. - Улан-Удэ : Издательство "Принтлето", 2016. - 143, [1] с. : цв. ил. ; 28 см. - ISBN 978-5-9908781-1-2 (в пер.) : 300 р.	1	

	19	Любовь моя - Улан-Удэ : стихи и песни / сост.: Г. М. Дабаева, Б. С. Дугаров, Л. А. Клочкова. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2016. - 223 с. ; 9 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91407-149-0 : 140 р.	2	
	20	Таабаринууд [Текст] : [Загадки] / [Сост. С. Батажаргалай]. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2005. - 27 с. : ил. - ISBN 5-85693-030-4 : 50.00 р.	1	
	21	Таежная, озерная, степная... : Произведения бурятских ученых и писателей: В пятнадцати томах / координатор проекта Б. Б. Жамсуев ; авт. проекта, сост. Б. Ж. Тумунов ; гл. ред. М. Н. Балдано. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2012 - . - (Школьная библиотека). - ISBN 978-5-91407-046-2. Т. 4 : Доржи, сын Банзара: роман / Ч. Цыдендамбаев. Черемуховый цвет: роман/ Р. Белоглазова. - 2012. - 831 с. ; 27 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91407-050-9 (в пер.) : 800.00 р.	4	
	22	Таежная, озерная, степная... : Произведения бурятских ученых и писателей: В пятнадцати томах / координатор проекта Б. Б. Жамсуев ; авт. проекта, сост. Б. Ж. Тумунов ; гл. ред. М. Н. Балдано. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2012 - . - (Школьная библиотека). - ISBN 978-5-91407-046-2. Т. 5 : Похищенное счастье: роман / Д. Батожабай. Счастья тебе, Сыдылма!: повесть / Ш.-С. Бадлуев. Зов: повесть / М. Осодоев. - 2012. - 839 с. ; 27 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91407-051-6 (в пер.) : 800.00 р.	4	
	23	Таежная, озерная, степная... : Произведения бурятских ученых и писателей: В пятнадцати томах / координатор проекта Б. Б. Жамсуев ; авт. проекта, сост. Б. Ж. Тумунов ; гл. ред. М. Н. Балдано. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2012 - . - (Школьная библиотека). - ISBN 978-5-91407-046-2. Т. 6 : Путь праведный: роман / Б. Санжин. Жестокий век: роман / И. Калашников. Затмение луны: повесть / Ц. Дон. - 2012. - 830 с. ; 27 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91407-052-3 (в пер.) : 800.00 р.	4	
	24	Таежная, озерная, степная... : Произведения бурятских ученых и писателей: В пятнадцати томах / координатор проекта Б. Б. Жамсуев ; авт. проекта, сост. Б. Ж. Тумунов ; гл. ред. М. Н. Балдано. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2012 - . - (Школьная библиотека). - ISBN 978-5-91407-046-2. Т. 8 : Унтовое войско: роман / В. Сергеев. Поющие стрелы: роман / А. Бальбуров. Байкал - море священное: роман / К. Балков. Проклятие	4	

		Баальбека: повесть / Ю. Балков. - 2012. - 846 с. ; 27 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91407-054-7 (в пер.) : 800.00 р.		
	25	Таежная, озерная, степная... : Произведения бурятских ученых и писателей: В пятнадцати томах / координатор проекта Б. Б. Жамсуев ; авт. проекта, сост. Б. Ж. Тумунов ; гл. ред. М. Н. Балдано. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2012 - . - (Школьная библиотека). - ISBN 978-5-91407-046-2. Т. 13 : [Стихи и поэмы] / С. Туя, М. Саридак, А. Уланов, Ш. Нимбуев, Ц.-Д. Дондокова, Д. Жалсараев, Н. Дамдинов, Д. Улзытуев и др. - 2012. - 877 с. ; 27 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91407-059-2 (в пер.) : 800.00 р.	4	
	26	Таежная, озерная, степная... : Произведения бурятских ученых и писателей: В пятнадцати томах / координатор проекта Б. Б. Жамсуев ; авт. проекта, сост. Б. Ж. Тумунов ; гл. ред. М. Н. Балдано. - Улан-Удэ : ОАО "Республиканская типография", 2012 - . - (Школьная библиотека). - ISBN 978-5-91407-046-2. Т. 14 : [Стихи и поэмы] / А. Румянцев, Б. Халзанов, В. Липатов, Б. Дугаров, Н. Нимбуев, А. Улзытуев и др. - 2012. - 878 с. ; 27 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91407-060-8 (в пер.) : 800.00 р.	4	
	27	Таежная, озерная, степная... : Произведения бурятских ученых и писателей: В пятнадцати томах / координатор проекта Б. Б. Жамсуев ; авт. проекта, сост. Б. Ж. Тумунов ; гл. ред. М. Н. Балдано. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2012 - . - (Школьная библиотека). - ISBN 978-5-91407-046-2. Т. 15 : Бурятский эпос "Гэсэр"; Поэтическая философия русского космизма: Учение, эстетика, поэтика / Э. Бальбуров. Певцы родной земли: Литературные портреты писателей Бурятии / А. Румянцев. - 2012. - 861, [1] с. - ISBN 978-5-91407-061-5 : 800.00 р.	4	
	28	Эпосы [Текст] : в 3-х т. / [Ред.-сост. С.Н. Балдано, Б.А. Гармажапов]. - Улан-Удэ : Республиканская типография, 2009 - . Т. 1 : Бурятский эпос "Гэсэр". - 2009. - 638 с. - 200 р.	1	
	29	500 юрөөлнүүд уреэлнүүд = Бурятские благопожелания : [сборник / сост.: Д.-Д. Н. Болотов, О. Б. Дамдинжапова ; отв. ред. О. Б. Дамдинжапова]. - Улан-Удэ : НоваПринт, 2017. - 187, [4] с. : ил. ; 16 см. - 1000 экз.	1	
	Периодические издания			
	1	Журнал «Байкал».		

	Информационные средства	
	1	https://www.litmir.me/br/?b=189132&p=1 Бурятский народно-героический эпос «Гэсэр».
	2.	https://www.litmir.me/br/?b=252066&p=2 Сокровенное сказание монголов.
	3.	https://www.litmir.me/br/?b=201456&p=1 Исай Калашников. «Жестокий ве».
	4.	https://knigavuhe.org/book/zhestokijj-vek/ И.Калашников «Жестокий век». Аудиокнига.
	5.	https://nimbuev.buryatia.org/ Поэзия Намжила Нимбуева.
	6.	http://soyol.ru/personas/poets-and-writers/ Культура и искусство Бурятии.
	7.	https://rospisatel.ru/dugarov.htm Современная русская поэзия. Баир Дугаров.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

В таблице 5 представлены кафедральные и общеуниверситетские ресурсы, которые должны быть использованы для полноценного изучения предмета.

Таблица 5 – Сведения об оснащенности образовательного процесса специализированным и лабораторным оборудованием

Используемые специализированные аудитории и лаборатории		Перечень оборудования и систем	Примечание
№	Наименование	Наименование	
1	Лекционная аудитория	Специализированная мебель (учебная), набор демонстрационного оборудования	
2.	Учебный кабинет	Специализированная мебель (учебная), набор демонстрационного оборудования	

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Таблица 6. Формы и методы контроля результатов обучения.

Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Уметь: -чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; -видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; -соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности; анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; -соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; -выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; -вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского	- воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; - воспроизводит содержание литературного произведения; - анализирует и интерпретирует образы текста; - соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом; - анализирует художественный текст сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; - выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, выступление на семинаре, выступление с докладом, сообщением, зачет

характера, реферат, доклад, сообщение).		

Знать/понимать:
  взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
  значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
  восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.
	- сопоставляет литературные произведения аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному анализирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
	- соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
	- взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
	- осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
	- демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений
	- понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире;
	- формулирует закономерности историко-литературного процесса;
	- раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое
		Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, выступление на семинаре, выступление с докладом, сообщением, выразительное чтение наизусть, проект, сочинение, рецензия на прочитанное произведение, зачет

	содержание изученных литературных произведений, - осознает роль родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - демонстрирует осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»
(ФГБОУ ВО ВСГУТУ)
Технологический колледж

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УМР ТК ВСГУТУ
_____ В.В. Пойдонова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ТК ВСГУТУ
_____С.Н.Сахаровский
«___» _____ 2020 г.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по предмету Родная литература
для обучающихся
по специальности
40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Разработчик: М.М. Хингеева

Улан-Удэ 2020

Содержание

1	Паспорт фонда оценочных средств	29
2	Фонд оценочных средств по предмету	30

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Тематическая структура контрольно-измерительных материалов.

Для проведения входного и текущего контроля, а также в процессе промежуточной аттестации преподавателем используются контрольно-измерительные материалы, наименование тематик которых представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Тематическая структура КИМ.

№	Наименование раздела предмета	Формы контроля
1 семестр	Входной контроль	Тест к входному контролю
	Раздел 1. Первооснова художественной литературы Бурятии.	Анкета-портфолио писателя, тестирование, сочинение, защита проектов, индивидуально-групповые задания, исследовательские задания повышенного уровня
	Дифференцированный зачёт	КР
2 семестр –	**Раздел 2**. Художественная литература Бурятии.	Анкета-портфолио писателя, тестирование, сочинение, защита проектов, индивидуально-групповые задания, исследовательские задания повышенного уровня
	Дифференцированный зачёт	КР

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица 2).

Таблица 2

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Не удовлетворительно

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Диагностический тест.

Входной контроль по предмету.

1) Литература-это:
1) устное народное творчество; 2) все произведения письменности; 3) легенды.
2) Чем отличается литературное произведение от фольклора?
1) нет автора; 2) есть автор; 3) бытует в устном виде.
3) К жанру устного народного творчества не относятся:
1) сказка; 2) предание 3) рассказ;
4) Искусство по своей природе:
1) рационально; 2) эмоционально; 3) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начало.
5) Действующее лицо художественного произведения называется:
1) образом; 2) персонажем; 3) типом.
6) Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»?
1) да, и очень существенная; 2) нет; 3) в зависимости от жанра.
7) Тема произведения – это:
1) главная идея; 2) объект отражения; 3) конкретная описанная ситуация.
8) Идея произведения – это:
1) то, что хотел сказать автор; 2) нравственный «урок» произведения;
3) главная обобщающая мысль произведения.
9) Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?
1) да; 2) нет; 3) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.
10) Композиция – это:
1) последовательность событий и действий;
2) движение произведения от завязки к развязке;
3) последовательность частей и элементов произведения.
11) Завязка – это:
1) момент возникновения или обнаружения конфликта;
2) начало произведения;
3) первое появление главного героя.
12) Сюжет – это:
1) основное содержание произведения;
2) совокупность событий и действий;
3) последовательность всех элементов произведения.
13) В основе сюжетного действия лежит:
1) композиция; 2) конфликт; 3) фабула.
14) Какие жанры относятся к художественному произведению:
1) эпос, лирика, драма;
2) роман, трагедия, эпиграмма;
3) политический роман, социальная драма, философская элегия.
15) Кто из перечисленных не является сказителем?
1) П. Тушемилов; 2) Х. Намсараев; 3) М. Эмегеев; 4) А. Тороев.
16) Кто из перечисленных является сказителем?
1) Х. Намсараев; 2) Ж. Тумунов; 2) Ц. Жимбиев; 3) П. Тушемилов.

Ключи к тесту: 1)1. 2) 2 3) 3. 4) 3. 5) 2. 6) 3. 7) 3. 8) 3. 9) 1. 10) 3. 11) 1. 12) 2. 13)2. 14) 2. 15) 2. 16) 3.

Материалы к текущему контролю по предмету.

По эпосу «Гэсэр»:

1. Творческое задание: подготовить свои иллюстрации к героическому эпосу « Гэсэр».
2. Составить родословную небожителей Западных и Восточных небес. Дать краткую характеристику каждому герою.
3. Нарисовать небожителя Атая Улана, указать, в каких мангадхаев превращается после смерти небожитель.
4. Викторина на знание текста:

1.Кто помогал Гэсэру в битве с Дьяволом?
2.Как звали коня Гэсэра?
3.Как звали жену Гэсэра?
4.Кто вступил в поединок перед битвой основных баторов? За кем осталась победа?
5.Какой выпал жребий Гал Нурману?
6.Почему Гэсэр в схватке с Дьяволом стал слабеть?
7.Кто ему помог одолеть врага, как?
8.Как оживили Гэсэра?
9.Как звали чудовище – хозяина тайги?
10. Согласно сказаниям, Гэсэр является сыном этого верховного бога, родившимся на земле для того, чтобы одолеть чудовищ, появившихся из кусков тела Атай Улана. (Хана Хурмаса);
11. Кто в ряде вариантов эпоса земной отец Гэсэра? (Горный дух).
12. Иногда сам Гэсэр — властитель одной из четырёх сторон света, какой? (Севера).
13. В культовой практике Гэсэр как универсальное охранительное божество выступает как покровитель воинов, защитник стад, победитель демонов, податель счастливой судьбы (в том числе охотничьей удачи). Как иногда именуется Гэсэр в шаманских призываниях? (Бурханом или тенгри)

Практическая работа №1) по произведению бурятского национального эпоса «ГЭСЭР»

Цель работы:

1) Приобщение обучающихся к богатствам фольклора.

2) Знакомство с произведением бурятского героического эпоса «ГЭСЭР»: детство, юность, возмужание Гэсэра, первые подвиги над силами зла;

3) Обучение анализу текста, находить ИВС, приводить примеры, уметь составлять план ветви /главы/, вычленять эпизоды, микро темы, составлять образные характеристики;

Оборудование: текст произведения «Гэсэр», 4 глава «Победа Гэсэра над Гал Нурманом ханом».

План работы:

1.Прочитать 4 главу.

2.Составить её план.

3.Найти ИВС, привести примеры:

- постоянных эпитетов;
- гипербол;
- эпизоды волшебных превращений (выписать числительные, показать их роль, значение, волшебство в тексте);

4. Составить характеристику на главных героев главы: Гэсэр, Галл Нурман.

5. Составить викторину по содержанию главы на знание текста.

6. Подготовить иллюстрации, рисунки.

7. Озаглавить остальные части (ветви эпоса)

Содержание работы:

1. **План 4 ветви«Победа Гэсэра над Гал Нурманом ханом».**
    1. Появление дьявола Галл Нурмана.
    2. Абай Гэсэр хубуун. Ганга Бурэд хан Зоодой Мэргэн батора в путь дорогу снарядил.
    3. Встреча Абай Гэсэра с Зоодой Мэргэном.
    4. Саргал Ноён – дядя Гэсэра.
    5. Подготовка к походу.
    6. Подарок Гэсэра.
    7. На земле Дьявола.
    8. Битва с Гал Нурманом:
        - Жребий;
        - Жена Дьявола – Галтай Гоохон хатан.
        - Предварительный поединок 2 баторов.(Гани Галзуу и Буйдан Улаана).
        - Два хана встают на дорогу мести.
        - Помощь Улаан Буйдана.
        - Дед хан Хурмас
        - Алмаз бабушки Манзан Гурмэ.
    9. Силы Гэсэра иссякли. Алмаз «убивает» Дьявола.
    10. Соблазнительница-жена противника – Галтай Гоохон, чары колдовства.
    11. Железный ребёнок-чертёнок.
    12. Ярко-красная шелковина чертёнка. Волшебный меч Гэсэра.
    13. Пир баторов. Мир на земле Гэсэра.

Изобразительно-выразительные средства в тексте:

Гиперболы: красный огонь на стреле возникает, разрубил от ключицы до пятки, половинки тела опять срослись, реки крови текут, кости валяются кучами, горы мяса…; с горы на гору перескакивает;

Постоянные эпитеты: скакун слоново-соловый, белая седая голова, белые мысли, дороги светлые, облачно-белые, белые свитки с законами, угольно-чёрные доспехи, булатная сабля, в серебряных ножнах, боевой колчан, величиной с речную долину;

Волшебные цифры: сила 2 рук = 4 поднебесным, сила 2 ног = 4 преисподним; сила груди = 4 наземным силам, число превращений = 200, число волшебств 100 и 2, а у Дьявола всё в 2 раза больше; 33 батора, 66, 300 воен. начальников;

Волшебство: жир кобылицы в 8 пальцев – жизнь побежала по жилам, кровь заструилась под кожей, ожил Гэсэр; волшебная рубашка, показывающая беду, волшебный с лошадиную голову алмаз, попавший дьяволу в глаз.

Гал Нурман – на спине у дьявола 10 000 глаз, на темени – особенный глаз, этот глаз округл, этот глаз велик, изо рта торчит единственный клык.

Тест по теме «Фольклор. Древняя общемонгольская литература».

1. Улигер – это:
+а) героические поэма в) благопожелания б) сказки г) восхваления.
2. Допиши бурятскую пословицу: «Бедняк – сказитель, а сирота - …» (певец)
3. Укажи недостающую группу бурятских народных песен:
обрядовые, игровые, ёхорные, застольные, … (колыбельные)
3. Гэсэр – это:
+а) богатырь, воплотивший лучшие черты бурятского народа;
б) злой дух, дьявол; в) сказитель.
4. Центральная тема «Гэсэра»:
+а) борьба добра и зла б) любовь к родине в) война и мир.
5. К афористической поэзии бурятского народа относятся:

+а) благопожелания, магтаалы, проклятия; б) сказки, заговоры, заклинания;
в) пословицы, загадки, эпос.
6. Темой «Сокровенных сказаний» является:
а) героические поступки богатырей; б) мирный труд народа;
+в) жизнь, нравы и обычаи степняков.
7. Время распространения буддизма в Бурятии:
а) 18 в. +б) 13 в в) 15 в.
8. Жанр субхашита – это: +а) четверостишие б) трехстишие в) двухстишие

Тема «Становление бурятской литературы»

1.Название бурятского героического эпоса…
1) «Бабжа- Барас Баатар» 2) «Абай Гэсэр»
3) «Хореодой Мэргэн» 4) «Сын могучего Еренсея».

2.Основоположник бурятской литературы:
1) В.Митыпов 2) Д.Банзаров 3) Х.Намсараев 4) Д. Банзаров

3.Один уникальных памятников общемонгольской литературы:
1) уреэлы-благопожелания 2) «Сын могучего Еренсея»
3) «Сокровенное сказание монголов» 4) «Байкальское предание».

4. Первое произведение собственно художественной литературы бурят:
1) повесть «Отравление брынзой» Ц. Дона
2) пьеса «Пастух Сэрэн» С.П. Балдаева
3) повесть «Цыремпил» Х.Н. Намсараева
4) пьеса «Ухэл» (Смерть) Д.А. Абашеева.

5. В каком веке был создан историко-литературный памятник «Сокровенное сказание монголов» ?
1) III в. 2)VI в. 3) XIII в. 4) XVII в.

6.Верны ли следующие высказывания?
1. Начало национальной литературе положено стихами и в течение продолжительного времени именно поэзия определяла уровень бурятской литературы.
2. Начало национальной литературе положено пьесами и в течение продолжительного времени именно драматургия определяла уровень бурятской литературы.
1) верно только 1
2) верно только 2
3) верны оба
4) оба неверны

7. Большие стройные поэмы, стихотворной формы, содержание которых всегда носит героический характер…
Ответ:_____

8.Автор стихотворений «Благословение матери», «Моей матери», «Песнь чабанки»
Ответ_____

9.Один из зачинателей бурятской советской поэзии, на ранних этапах творчества отдал дань романтизму, что нашло отражение и в первом в бурятской литературе сборнике стихов «Цветостепь», изданном в г. Чита в 1922 г.
Ответ_____

10.Какова роль А.М. Горького и русской классической литературы в становлении литературы Бурятии?

Тест по роману И.Калашникова «Жестокий век»

1. Как назывались 2 книги романа И.Калашникова «Жестокий век?
1) Гонимые
2) Угнанные

3) Гонители
4) Загнанные

2. Под каким именем создан образ Чингисхана?

1) Мунлик
2) Джамуха
3) Тогорил
4) Тэмуджин

3. Как звали отца и мать главного героя?

1) Каймиш
2) Оэлун
3) Мулхэ
4) Есугей

4. Назовите главные, значимые события 1 книги?

1) битва с меркитами;
2) плен главного героя;
3) сцена охоты с племенем чонос;
4) плен Борте;
5) Выборы хана тайчиутов;
6) Встреча с китайским князем;

5. Соотнесите диалекты с общеупотребительными словами:

1. Харачу	А) отец;
2. Нукер	Б) освежающий напиток из молока;
3. Багатур	В) искусный стрелок;
4. Урагша	Г) богатырь;
5. Мэрген	Д) воин;
6. Баурчи	Е) вперёд;
7. Агтач	Ё) бедняк;
8. Дуг	Ж) ведающий ханским столом;
9. Эхэ	З) конюший;
10. Эцэгэ	И) сухой навоз;
11. Аргал	К) брат;
12. Анда	Л) мать;;
13. Богол	М) сапоги
14. Гутулы	Н) раб;

6. С кем побратался Есугей?

1) с Тогорилом;
2) с Тохто-Беки;
3) с Хабул-ханом;
4) с Тэмуджином;

7. Как звали братьев Тэмуджина?

1) Таргутай-Кирилтух;
2)Джучи-Хасар;
3) Бэлгутэй;
4) Алтан;

8. Какова роль Теб-Тенгри шамана в романе?

1) предвидеть;
2) предсказывать;
3) подчинять;
4) властвовать;

9. У кого Есугей украл жену?

1) у Мунлика;

2) у Чиледу;
3) у Хо;
4) у Тэмуджина;
10. Кто помог главному герою убежать из плена?
1) Джарчиудай-кузнец;
2) Тайчу-Кури;
3) Аучу-багатур;
4) Сорган-Шира;
11. Приведите из романа примеры пословиц и поговорок, которые употребляют в своей речи герои?
12. Что привёз Тэмуджин в подарок Тогорилу после своей свадьбы?
1) коня;
2) стадо овец;
3) Соболью шубу;
4) Белый войлок

Тест, посвященный биографии Народного поэта Республики Бурятия Д. З. Жалсараева
1. Имя Жалсараева:
1) Жаргал,
2) Дамба,
3) Баир
2. Место рождения поэта:
1) улус Тэгда Бурятии,
2) улус Дулан Кабанского района Бурятии ,
3) улус Додо-Гол Хоринского района Бурятской АССР
3. Год рождения:
1) 1925,
2) 1915,
3) 1930
4. Какую школу окончил Жалсараев:
1) среднюю,
2) начальную,
3) общую
5.Место работы после окончания школы:
1) колхоз,
2) пилорама,
3) библиотека
6. Должность в колхозе:
1) пчеловодом,
2) колхозником,
3) председателем
7.Годы службы в армии:
1) 1945-1955,
2) 1943-1952,
3) 1952-1955
8. В каких боевых действиях принимал участие Жалсараев:
1) на фронтах Великой Отечественной войны,
2) против империалистической Японии,
3)контрнаступлении под Сталинградом
9. Учеба на литературных курсах:
1) не учился,
2) Высших,

3) Московских

10. Первая книга стихов Жалсараева:

1) «Слово о правде»,
2) «Слово о чести»,
3) «Честь и правда»

11. На каком языке издана в 1950 году первая книга поэта:

1) английском,
2) немецком,
3) бурятском

12.В каком году Д.З.Жалсараев стал народным поэтом Бурятии.

1) 1970
2) 1973
3) 1972

13. Поэт был избран Председателем:

1) колхоза,
2) Российского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки,
3)Союза писателей СССР

14. Сколько наград у поэта:

1) шестью орденами,
2) двумя медалями,
3)пятью орденами

15. Поэт награжден:

1) Орден Ленина,
2) Знак Почета и Трудового Красного знамени,
3) Почетные грамоты

16. Кто написал музыку гимна Бурятии? Как вы уже знаете слова Д.Жалсараева.

1) Жигжит Батуев
2) Анатолий Андреев
3) Дандар Аюшеев

17.В каком году вышел первый сборник на бурятском языке "Үнэн тухай угэ" Д.Жалсараева.

1) 1960
2) 1950
3) 1955

18.Как называется поэма для детей?

1) «Жаворонок»
2) «Сказ о баторе»
3) «Песни земли»

19. О чем говорится в стихотворении?

Потом, как будто рассердясь на небо,
Вздымает волны высотою с дом,
И, как быки ревущие, свирепо
Они о берег бьются белым лбом.
Не то его своя забота гложет,
Не то кручина у него своя…

Викторина по творчеству Намжила Нимбуева.

1. Когда и где родился будущий поэт? (11 июня 1948 года в городе Улан-Удэ).
2. В каком году пошел в первый класс? (В 1955 году пошёл в 1 класс).
3. В каком классе и за какие достижения Намжил Нимбуев был награжден путевкой во Всесоюзный пионерский лагерь «Артек»? (В 7 классе за отличную учёбу и активное участие в общественной жизни школы).

4. За какое стихотворение в «Артеке» был награжден за победу золотой медалью фестиваля? (Стихотворение «Руки прочь от Африки»).
5. На каком языке писал поэт? (На русском языке).
6. Какая традиция была в семье Нимбуевых? (Выходили семейные стенгазеты , главным редактором и специальным корреспондентом которой был Намжил).
7. Где учился Намжил Нимбуев? (В Литературном институте Горького в Москве).
8. Как называется одноактная пьеса Намжила Нимбуева? («Цветёт черёмуха»).
9. Как называется сборник стихов, выпущенный после смерти поэта? («Стреноженные молнии»).
10. В каком году был открыт сад камней на границе Еравнинского района, посвященный Намжилу Нимбуеву?
11. В каком известном университете мира изучается творчество Намжила Нимбуева? (В Кембриджском университете).

Материалы промежуточной аттестации

Контрольный тест. 1 семестр. Дифференцированный зачёт.

1. До Октябрьской революции буряты не имели развитой художественной литературы:
1) верно
2) неверно

2.Когда появляются записи произведений устного народного творчества, хвалебные оды-магталы, стихи, песни и поэмы:
1) с 17 в.,
2) с середины 18 в.,
3) с 19 в.

3. Вершина эпического творчества бурят:
1) «Илиада»,
2) «Витязь в тигровой шкуре»,
3) "Гэсэр"

4. Кто опубликовал в 1893 году «Абай Гэсэр богдо хан»:
1) Г. Н. Потанин,
2) М. Н. Хангалов ,
3) Сороковиков

5.Бурятский этнограф-фольклорист, записавший «Абай Гэсэр богдо хан»:
1) Г. Н. Потанин,
2) М. Н. Хангалов,
3) Сороковиков

6. Что повествует о подвигах богатыря Бухэ-Бэлигтэ, небожителя, спустившегося на землю, чтобы истребить на ней зло, уничтожить звериный закон пожирания сильным слабых:
1) «Илиада»,
2) «Витязь в тигровой шкуре»,
3) "Гэсэр"

7. Предание повествует о:
1) прошлом,
2) прошлом и о настоящем,
3) настоящем

8. Легенда повествует о:
1) прошлом,
2) прошлом и о настоящем,
3) настоящем

9. Сказочник – онтохошин восседает на хойморе:

1) с северной стороны юрты,
2) с южной стороны юрты,
3) с западной стороны юрты

10. Улигеры — эпические поэмы большого размера:

1) от 3 тысяч до 20 тысяч строк,
2) от 5 тысяч до 25 тысяч строк,
3) от 10 тысяч до 15 тысяч строк

11. Гэсэр:

1) герой бурятского эпоса, небожитель, спустившийся на землю и превратившийся в человека,
2) герой бурятского эпоса, небожитель,
3) герой бурятского эпоса, небожитель, спустившийся на землю и превратившийся в человека, чтобы совершить подвиг добра

12. Время существования бурятского героического эпоса "Гэсэр":

1) полвека,
2) тысячелетие,
3) два века

13. Каждый вариант «Гэсэра» состоял из:

1) пяти « веток»,
2) девяти "ветвей",
3) десяти «веточек»

14. Основной мотив всех девяти "ветвей" грандиозной поэмы "Гэсэр":

1) борьба со злом, освобождение людей, народа от несчастий и бедствий,
2) завоевание других земель,
3) любовь

15. Прозвище сказителя ЕГОРа ИВАНОВИЧа СОРОКОВИКОВа:

1) Мамай,
2) Могой,
3) МАГАЙ

16. Наиболее архаичные произведения фольклора:

1) мифы,
2) предания,
3) легенды

17. Обобщающие рассказы о явлениях природы и первобытного общества:

1) мифы,
2) предания,
3) легенды

Ключ: 1-а 2-б 3-в 4-а 5-б 6-в 7-а 8-б 9-а 10-б 11-в 12-б 13-б 14-а 15-в 16-а 17-а

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Не удовлетворительно

Контрольный тест. Дифференцированный зачет. 2 семетр.

Вариант 1.

1. Какие произведения бурятской литературы вам известны?

2. Как переводится на русский язык название книги «Тоонто нютаг»?

1) любимый край
2) родная земля
3) родная страна
4) родное государство.

3. Как называется бурятский эпос:
1) Гэсэр
2) Мэргэн
3) Булат
4) Сэсэг.
4. Какой жанр устного народного творчества характерен только для бурятского эпоса:
1) сказки 2) предания 3) благопожелания 4) легенды.
5. Кто является первым ученым-просветителем Бурятии:
1) Г. Цыбиков
2) Р.Номтоев
3) Д.Банзаров
4) Э.Галшиев
6. Улигеры – это:
1) героические поэма
2) сказки
3) благопожелания
4) восхваления.
7. Допиши бурятскую пословицу: «Бедняк – сказитель, а сирота - …»
8. Укажи недостающую группу бурятских народных песен:
обрядовые, игровые, ёхорные, застольные, …
9. Гэсэр – это:
1) богатырь, воплотивший лучшие черты бурятского народа;
2) злой дух, дьявол;
3) сказитель.
10. Центральная тема «Гэсэра»:
1) борьба добра и зла
2) любовь к родине
3) война и мир.
11. К афористической поэзии бурятского народа относятся:
1) благопожелания, магтаалы, проклятия;
2) сказки, заговоры, заклинания;
3) пословицы, загадки, эпос.
12. Темой «Сокровенных сказаний» является:
1) героические поступки богатырей;
2) мирный труд народа;
3) жизнь, нравы и обычаи степняков.
13. Время распространения буддизма в Бурятии:
1) 18 в.
2) 13 в
3) 15 в.
14. Жанр субхашита – это:
1) четверостишие
2) трехстишие
3) двухстишие
15. Кто автор сборников стихов: «Вера», «Ханыга», «Только любовь», «Багульник»:
1) В.Липатов
2) М.Шиханов
3) Щитов А.
7. Из какого произведения И.К.Калашникова эти строки:

«*Въелись семейские в землю, как голодные, в краюху хлеба. Работа до ломоты в костях, до надрыва. Иначе было нельзя. Земли много, но….Летом солнце палит, бывает, месяцами не выпадает и дождинки, все горит…»*

1) «Жестокий век»
2) «Разрыв-трава»
3) «Сашка»
4) «Не поле перейти».

17. Как называется роман Калашникова о гражданской войне в Забайкалье, в котором описано около 100 действующих лиц:

1) «Через топи»
2) «Расследование»
3) « Жестокий век»

18. Почему поэта М. Шиханова называют «забайкальским Есениным»?

1) стихи полны света, запахов, звуков родного края; лиризм и проникновенность;
2) историческая тематика творчества;
3) актуальные проблемы современности.

19. В чем заключается переоценка творчества классиков бурятской литературы и молодых поэтов и прозаиков XXI века?

1) синтез жанров, преобладание авторского начала, лиризм;
2) преобладание эпических жанров, социально-политическая тематика;
3) историческая тематика, преобладание лирики, ораторская направленность.

20. Назовите авторов, поднявших голос в защиту Байкала.

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Не удовлетворительно

Контрольный ТЕСТ по предмету за 2 семестр. Дифференцированный зачет.
Вариант 2.

1. Кто автор книги «Родословные предания и легенды бурят»

1) С.П.Балдаев
2) Х.Намсараев
3) М.Н.Хангалов

2. Как называется праздник-встреча бурят-баргутов мира?

1) Алтаргана
2) Фестиваль баргутов
3) Ердынские игры

3. Как называется вершинное эпическое произведение бурят:

1) «Илиада»
2) «Витязь в тигровой шкуре»
3) "Гэсэр"

4. Кто автор документальной повести «Родник в моем краю»?

1) С.Д.Ангабаев
2) Н.Г.Дамдинов
3) М.П.Хамаганов

5. Как назывались 2 книги романа И. Калашникова «Жестокий век»?

1) Гонимые
2) Угнанные
3) Гонители

6. Как называется памятник дореволюционной бурятской литературы?

1) «Степь проснулась»
2) «Зерцало мудрости»
3) «Подлеморье»

7. Кто автор первого бурятского романа?

1) Х.Намсараев
2) Ж. Тумунов
3) Д-Р. Батожабай

8. Кто автор книги стихов «Стреноженные молнии»?

1) Н.Нимбуев
2) Д.Улзытуев
3) Б.Жанчипов

9. Кто автор произведения «Первый нукер Чингисхана»?

1) Б.Дугаров
2) А.Гатапов
3) А.Улзытуев

10. Ч. Цыдендамбаев – автор произведения

1) «Вдали от родных степей»
2) «Поющие стрелы»
3) «Хилок наш бурливый»

11. Автор повести «Пропавший» -

1) С.Лобозеров
2) Г.Башкуев
3) Ж. Нуров

12. Кто автор поэмы «Имя отца»?

1) Н.Дамдинов
2) Ж. Тумунов
3) Д-Р. Батожабай

13. Известные бурятские …?

1) Ц.Дондогой
2) Г.Раднаева
3) Е.Жамбалова

14. Сказители-улигершины -

1) А. Тороев
2) М. Хамаганов
3) В. Махатов

15. Автор драмы «Будамшуу» -

1) Ц. Шагжин
2) С. Лобозеров
3) Ц. Номтоев

16. «Вы слыхали когда-нибудь?» - такими строками начинается стихотворение –

1) Н. Дамдинова
2) Д.Улзытуева
3) Н. Нимбуева

17. Элиасов Л.Е. – автор

1) «Народная поэзия семейских»
2) «Народные сказители Бурятии»
3) «Фольклор эвенков Бурятии»

18. Первый фольклорист Баунта –

1) М.Воскобойников
2) В. Торгонов
3) В. Лоргоктоев

19. Год основания литературно-общественного журнала «Байкал» -

1) 1947
2) 1970
3) 1991

20. Автор перечисленных произведений, известный драматург - …

1) «Утиная охота»
2) «Прощание в июне»
3) «Белые города»

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Не удовлетворительно