

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»

Технологический колледж

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УМР ТК ВСГУТУ  
  
B.V. Пойдонова

УТВЕРЖДА

Директор ТК ВСГУ  
С.Н.Сахаровск



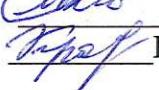
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины «Русский язык и литература»  
13.02.07 «Электроснабжение (по отраслям)»

Улан-Удэ

2017

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и литература» разработана в Технологическом колледже ВСГУТУ и является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Составители:  
 Хингеева М.М.  
 Красикова О.М.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена на заседании ЦМК по общеобразовательным дисциплинам.

Протокол от «29» 03 20 14 г.№ 9  
Председатель ЦМК Ким.С.В.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и литература»  
для специальности 13.02.07 «Электроснабжение (по отраслям)»

**Аннотация**

**1. Место дисциплины в учебно-воспитательном процессе**

Дисциплина «Русский язык и литература» входит в общеобразовательный цикл учебного плана и реализуется на первом году обучения (1 и 2 семестры) на базе основного общего образования.

**2. Цель изучения - планируемые результаты освоения дисциплины**

Изучение русского языка и литературы на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**3. Структура и содержание дисциплины**

*Структура дисциплины:*

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	95
Консультация	2
Итоговая аттестация	Экзамен

Содержание дисциплины состоит из нескольких основных разделов: Русская литература первой половины XIX века - Лексика и фразеология, Русская литература второй половины XIX века - Фонетика, орфоэпия, Литература 20 века- Язык и речь. Функциональные стили речи

**4. Список авторов рабочей программы.**

Хингеева М.М., преподаватель русского языка и литературы ТК ВСГУТУ  
Красикова О.М., преподаватель русского языка и литературы ТК ВСГУТУ

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание учебной дисциплины	8
3	Самостоятельная работа обучающихся	40
4	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	42
5	Материально-техническое обеспечение дисциплины	44
6	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	44

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Русский язык и литература.**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и литература» разработана в Технологическом колледже ВСГУТУ и является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» является учебным предметом ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования.

Знания, умения и навыки приобретенные в результате освоения содержания дисциплины «Русский язык и литература», необходимы для освоения следующих дисциплин учебного плана:

- ОГСЭ.05. Русский язык и культура речи

### **1.3 Цели изучения дисциплины – планируемые результаты обучения**

Личностные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

*Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:*

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*Предметные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:*

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

*В результате изучения русского языка на базовом уровне обучающийся должен*

**знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

**аудирование и чтение**

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

**говорение и письмо**

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;

- ности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Распределение учебного времени учебной дисциплины

Содержание раздела выполнено в виде выписки из УП. В таблице 1 представлена информация о распределении общей трудоемкости обучения в часах по семестрам, видов и объемов учебной работы в часах (лекции (Л), практические занятия (Пр), о распределении форм СРС – самостоятельной работы студентов, расчетно-графические работы (РГР), контрольные работы (КР), индивидуальные задания (ИЗ) и другие работы), а также форм ПА – промежуточной аттестации студентов по дисциплине (экзамен (Э), дифференцированный зачет (ДЗ), другие формы контроля (ДФК)):

Таблица 1 – Распределение учебного времени дисциплины

Форма обу- чения	Семестр и его продолжи- тельность (нед.)	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ							Формы проме- жуточ- ной ат- тестации	
		Общей трудо- емкости (час)	В том числе							
			На аудиторные занятия (час)			На СРС				
			Всего / в интерак- тивной форме	В том числе			СРС+ Конс.	Формы СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Очная (О)	1 семестр, 16 недель	120	80	48	-	32	39+1	ИЗ	Э	
	2 семестр, 23 недели	172	115	69	-	46	56+1	ИЗ	Э	
<b>Всего:</b>		<b>292</b>	<b>195</b>	<b>117</b>		<b>78</b>	<b>95+2</b>			

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Введение</b>	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. <b>Контрольная работа № 1.</b> Входящий контроль знаний.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1.</b> <b>Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С.ПУШКИН</b>	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего	<b>1</b>	

	предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту».		
	<p><b>Практическое занятие.</b>  Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Свообразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).</p>	1	
<b>Тема 1.3. М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</b>	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистают мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унизусь пред тобой». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p><b>Практическое занятие.</b>  Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях со- временников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).</p>	1	2
<b>Тема 1.4. Н.В. ГОГОЛЬ.</b>	<p>Сведения из биографии.  «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.</p> <p><b>Практическое занятие.</b></p>	1	2
		1	

	<p>Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).</p>		
	<b>Раздел. Лексика и фразеология.</b>	7(10)	
Тема 1.1. Слово в лексической системе языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление	<p>Лексическое и грамматические значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.</p> <p>Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Изобразительно-выразительные средства языка.</p>	1	2
Тема 1.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения, употребления. Активный и пассивный словарный запас.	<p>Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Старославянские. Нейтральная лексика. Книжная лексика. Лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы.</p> <p>Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта.</p>	1	2
Тема 1.3. Фольклорная лексика и фразеология. Лексические нормы.	<p>Русские пословицы и поговорки. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические ошибки и их исправление.</p> <p>Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления. Лексический и фразеологический анализ слова.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.</p>	1	2

	<p><b>Практическое занятие.</b> Языковой анализ литературного текста. Выявление, объяснение и исправление лексических и фразеологических ошибок. Работа с текстом с использованием фразеологических словарей.</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Контрольная работа № 2.</b> Контрольный тест по теме «Лексика и фразеология».</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2. Работа над проектом: «Некоторые вопросы экологии русского языка»</p>	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		51 (25)	
<b>Тема 2.1.</b> Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	<b>2</b>
<b>Тема 2.2.</b> А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).	1	<b>2</b>
	<p><b>Практическое занятие.</b> «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической связки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие.</b> Центрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.</p>	1	

	<b>Практическое занятие.</b> Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.Н.Островского. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идеиного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).	1	
	<b>Раздел. Фонетика, орфоэпия.</b>	3	
Тема 1.1. Фонетические единицы.	Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.		4(6)
Тема 1.2. Орфоэпические нормы.	Произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Фонетический разбор слова.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Нахождение и исправление орфоэпических ошибок.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2.	1	
Тема 2.3. И.А. ГОНЧАРОВ.	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штолльц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Историко-философский смысл романа «Обломов».	1	

<b>Тема 2.4.</b> И.С. ТУРГЕНЕВ.	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). «Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенев-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	1	
	<b>Контрольная работа №1</b> . Тест по творчеству И. С. Тургенева.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).	4	
	<b>Раздел. Морфемика, словообразование.</b>		
Тема 1.1. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования.	Многозначность морфем Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b>	1	

	<p>Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.  Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.  Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки.  Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.  Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.  Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.  Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.</p>		
	<p><b>Контрольная работа № 3.</b>  <b>P.р.</b> Изложение с элементами сочинения.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 3.  Работа над рефератом «Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка.</p>	2	
<b>Поэзия 2 половины 19 века.</b>		1	
<b>Тема 2.5.</b> Ф.И. ТЮТЧЕВ.	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: « «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные сelenья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	1	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p>	1	

<b>Тема 2.6.</b> А.А. ФЕТ.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.	1	
<b>Раздел. Морфология и орфография.</b>			
Тема 1.1. Принципы русской орфографии. Проверяемые и не-проверяемые гласные в корне слова.	Грамматическое значение слова. Грамматическая форма и синтаксическая функция слова. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Правописание безударных гласных в корне слова.	1	2
Тема 1.2. Чередующиеся гласные в корне слова.	Правописание корней с чередующимися гласными.	1	2
Тема 1.3. Гласные после шипящих и Ц.	Правописание гласных О,Ё после шипящих. Правописание гласных О,Ё после Ц. <b>Практическое занятие.</b> Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.	1	
Тема 1.4. Правописание приставок. Стык приставки и корня.	Правописание приставок на З- / С-. Правописание приставок ПРЕ- / ПРИ-. Правописание И, Ы после приставок.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.	1	

<b>Тема 2.7.</b> А.К. ТОЛСТОЙ.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не бо-ец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.	1	
<b>Тема 2.8.</b> Н.А. НЕКРАСОВ.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», « «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин» и др. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Савелий, Ермил Гирин и др.)	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	1	
	<b>Контрольная работа №2.</b> Тест по творчеству Н.А.Некрасова.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата (сообще-	3	

	ния, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведение Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.		
	<b>Семинар.</b> Традиции Н.А.Некрасова в поэзии 20 века. А.Т.Твардовский «Страна Муравия».	1	2
Тема 1.5. Употребление прописных букв. Правила переноса слов.	Правописание прописных и строчных букв. Правила переноса.	1	2
Тема 1.6. Имя существительное как часть речи.	<p>Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.</p>	1	2
Тема 1.7.. Имя прилагательное. Морфологический разбор имени прилагательного.	<p>Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.</p>	1	2
Тема 1.8. Имя числительное. Морфологи-	Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи.	1	2

ческий разбор числительного.	Сочетание числительных оба, обе, двое, троє и др. с существительными разного рода.		
Тема 1.9. Местоимение. Морфологический разбор местоимения.	Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. <b>Практическое занятие.</b> Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.	1	2
<b>Тема 2.9.</b> Н.С. ЛЕСКОВ.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	1	2
<b>Тема 2.10.</b> М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.	Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	1	2
	<b>Консультация</b>	1	
	<b>Форма промежуточной аттестации: экзамен</b>	2	
	<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 2.11.</b> Ф.М. ДОСТОЕВ-	Жизнь и творчество. <b>Практическое занятие.</b>	1	2

СКИЙ.	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.		
	<b>Практическое занятие.</b> Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Эволюция идеи «двойничества». Комментированное чтение и анализ глав из романа «Преступление и наказание».	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	
	<b>Контрольная работа №3.</b> Тест по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	
Тема 1.10.. Глагол. Морфологический разбор глагола.	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.	1	2
	<b>Практические занятия.</b> Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	1	
Тема 1.11. Причастие как особая форма глагола.	Морфологический разбор причастия. Правописание причастий. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных причастий. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.	1	2

	<p>том. Морфологический разбор причастия.</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктоограммами.</p>	1	2
Тема 1.12. Деепричастие как особая форма глагола.	<p>Морфологический разбор деепричастия. Правописание деепричастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Тестирование по теме «Деепричастие. Суффиксы деепричастий».</p>	1	2
Тема 1.13. Наречие. Слова категории состояния.	<p>Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Безлично-предикативные слова. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.</p> <p><b>Контрольная работа №4</b></p> <p><b>Диктант по теме «Фонетика и орфография».</b></p> <p><b>Контрольная работа №5.</b></p> <p><b>Итоговый тест по морфологии и орфографии.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>выполнение домашних заданий по разделу 4.</p> <p>Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.</p> <p>Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях. Части речи (самостоятельные и служебные). Формоизменение самостоятельных частей речи. Наречие и категория состояния. Переходные явления в частях речи.</p> <p>Морфологические нормы. Выразительные возможности знаменательных и служебных частей речи (синонимика частей речи).</p> <p>Работа над рефератом: «Основные виды морфологических ошибок» (ошибки в выборе форм рода и числа существительных; ошибки в склонении существительных, прилагательных, местоимениях, числительных; ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных и наречий, в употреблении местоимений; ошибки в образовании и употреблении форм глаголов, причастий и деепричастий).</p>	1	2

Тема 2.12. Л.Н. ТОЛСТОЙ.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...», «Люди, как реки...» Диалектика души».	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Духовные искания Андрея Болконского	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Духовные искания Пьера Безухова	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Картины войны 1812 года. Партизанское движение в романе.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Значение образа Платона Каракаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	
	<b>Контрольная работа №4.</b> Тест по творчеству Л.Н.Толстого.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.		4	
<b>Семинар.</b> Отражение военной темы в литературе 20 века. Б.Васильев «В списках не значился».		1	2
<b>Раздел. Служебные части речи.</b>		7 (11)	
Тема 1.14. Предлог как часть речи. Союз как часть речи.	Правописание предлогов. Отличие производных предлогов ( <i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i> ) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i> Правопи-	1	2

	<p>сание союзов. Отличие союзов <i>тоже</i>, <i>также</i>, <i>чтобы</i>, <i>зато</i> от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Тестирование по теме «Правописание предлогов».</p>		
Тема 1.15. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова.	<p>Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Правописание междометий и звукоподражаний Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Тестирование по теме «НЕ и НИ с разными частями речи».</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Тестирование по теме «Раздельное и дефисное написание частиц».</p> <p><b>Контрольная работа № 6. Р.р. Изложение.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 5.</p> <p>Служебные части речи. Выразительные возможности служебных частей речи. Правописание НЕ и НИ с разными частями речи. Различение частиц НЕ и НИ. Слитное, раздельное и дефисное написание предлогов. Слитное, раздельное написание союзов.</p>	1	2
Тема 2.13. А.П. ЧЕХОВ.	<p>Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Ионыч»</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев).</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Сложность характера Лопахина. Чтение по ролям пьесы «Вишнёвый сад»</p>	1	2

	<p>ый сад», характеристика образов. . Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своевобразие Чеховадраматурга.</p>		
	<b>Контрольная работа №5.</b> Тест по творчеству А.П.Чехова.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	3	
	<b>Урок 58. Контрольная работа №6.</b> Тестовые задания по литературе 19 века.	1	
<b>Тема 2.14.</b> <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)</b>	<b>Конференция.</b> В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г.Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1	2
	<b>Раздел. Синтаксис и пунктуация.</b>	19 (29)	
Тема1.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Способы связи в словосочетаниях.	<p>Словосочетание. Предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.</p>	1	2
		1	

<p>Тема 1.2. Простое предложение. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами.</p>	<p>Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Предложения с обособленными и уточняющими членами.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие.</b> Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие.</b> Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие.</b> Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие.</b> Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.</p>	1	
Тема 1.3.. Знаки пре-	<p>Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.</p>	1	2

пинания при сравнительных оборотах и обращениях.	Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.		
Тема 1.4.. Вводные слова и вставные конструкции.	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.	1	2
<b>Раздел 3. Литература 20 века.</b>		8 (4)	
Введение	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка докладов на тему «Роль искусства в жизни общества». Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</p>	1	2
<b>Раздел 3.1. Русская литература на рубеже веков</b>			
Тема 3.1.1. И.А. БУНИН.	<p>Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».</p>	1	2

<b>Тема 3.1.2.</b> А.И. КУПРИН.	Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	
<b>Тема 3.1.3.</b> М. ГОРЬКИЙ.	Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1	
	<b>Конференция.</b> Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Монолог Сатина.	1	
Тема 1.5. Сложное предложение.	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. <i>Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.</i> Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. <i>Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).</i> Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.	1	

	<b>Практическое занятие.</b> Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Тестирование по теме «Сложное предложение с разными видами связи».	1	
Тема 1.6. Способы передачи чужой речи.	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.	1	2
Тема 1.7. Знаки препинания при цитатах и диалоге.	Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге. <b>Контрольная работа № 7.</b> Итоговый контрольный диктант по теме «Синтаксис. Пунктуация».	1 1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 6. Роль словосочетания в построении предложения. Синонимия простых предложений. Синонимия сложных предложений. Использование сложных предложений в речи. Систематизация знаний по синтаксису и пунктуации. Совершенствование пунктуационных и речевых умений. Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. Знаки препинания в предложениях с союзом (или с союзовым словом) как. Пунктуация в сложном предложении.	10	
<b>Раздел 3. 2. Поэзия начала XX века</b>			11 (5)

<b>Тема 3.2.1.</b> <b>ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над рефератом «Литературные направления в России в начале века»	1	
<b>Тема 3.2.2.</b> <b>СИМВОЛИЗМ.</b>	<b>Практическое занятие.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	
<b>Тема 3.2.3</b> <b>А.А. БЛОК.</b>	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социально-го характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	
<b>Тема 3.2.4.</b> <b>С.А. ЕСЕНИН.</b>	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мяТЬ в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэ-	1	

	тических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидкяя лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Соро-коуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
<b>Тема 3.2.5.</b> <b>В.В. МАЯКОВСКИЙ.</b>	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с финансатором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь голос». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейтапозвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баяня».	1	
	<b>Контрольная работа №7.</b> Тест по произведениям Блока, Есенина, Маяковского.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над проектом «Маяковский – первый копирайтер».	4	
	Индивидуальное исследование: «Многоцветье в лирике С.А.Есенина»		
<b>Раздел 3.3. Литература 20-х годов (обзор)</b>			

<b>Тема 3.3.1.</b> <b>ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ (ОБЗОР)</b>	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идеино-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).	1	2
	<b>Конференция.</b> Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). . Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятин, «Чевенгур» А. Платонова, М. Булгакова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). Читательская конференция (Прослушивание докладов обучающихся).	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных докладов к конференции.	2	
<b>Раздел 3.4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>		14 (7)	

<b>Тема 3.4.1.</b> <b>ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х ГОДОВ (ОБЗОР).</b>	<b>Конференция.</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Выступления с докладами. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).	1	2
<b>Тема 3.4.2.</b> <b>М.И. ЦВЕТАЕВА.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своебразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
<b>Тема 3.4.3.</b> <b>О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ.</b>	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
<b>Тема 3.4.5.</b> <b>А.П. ПЛАТОНОВ.</b>	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2

<b>Тема 3.4.6.</b> И.Э.БАБЕЛЬ.	<p>Сведения из биографии. Рассказы И.Э.Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе. «Сочетание трагического и комического в произведениях А.П.Платонова и И.Э.Бабеля». Выступление с докладами.</p>	1	2
<b>Тема 3.4.7.</b> М.А. БУЛГАКОВ.	<p>Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». С своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаймские главы. Москва 30-х годов.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие.</b> Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие.</b> Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. С своеобразие писательской манеры.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.</p>	4	
<b>Тема 3.4.8.</b> М.А. ШОЛОХОВ.	<p>Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие.</b> С своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие.</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие.</b> Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. С своеобразие художественной манеры писателя.</p>	1	
	<p><b>Контрольная работа №8.</b> Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идеально-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	3	

Раздел 3.5. Литература русского Зарубежья		1 (1)	
<b>Тема 3.5.1.</b> ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	<p><b>Конференция.</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</p> <p>В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г.Владимов. Тематика и проблематика творчества.</p>	1	
<b>Раздел 3.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		8(4)	
<b>Тема 3.6.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<p><b>Конференция.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие. Семинар.</b> «Что нового внесла литература военных и послевоенных лет в художественное исследование проблемы подвига и героизма?» Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие.</b> Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над проектом «У войны не женское лицо»</p>	4	

	цо»		
<b>Тема 3.6.2.</b> А.А.АХМАТОВА.	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одилические рати», «Сжала руки под темной вуалью...»..	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1	
<b>Тема 3.6.3.</b> Б.Л. ПАСТЕРНАК.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	2
<b>Тема 3.6.4.</b> А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	1	
<b>Раздел 3.7. Литература 50–80-х годов (обзор)</b>			14 (9)

<b>Тема 3.7.1.</b> Литература 50–80-х годов (обзор)	<b>Конференция.</b> Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость». Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школьяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	2
	<b>Конференция.</b> Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.	1	2
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> «Динамика нравственных ценностей». Сравнительный анализ произведений В.П.Астафьева «Царь-рыба» и В.Г.Распутина «Прощание с Матёй». Взаимоотношения человека и природы. Мотив одушевления природы. Её возмездие за безнравственность.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добный час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообще-		2	

	ния или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».		
	<b>Раздел Язык и речь. Функциональные стили речи.</b>	11 (16)	
Тема1.1. Язык и речь.	Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	1	2
Тема1.2.. Функциональные стили речи и их особенности.	Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. <b>Практическое занятие.</b> Оформление документов официально-делового стиля, составление текстов публицистического стиля. <b>Практическое занятие .</b> <b>P.p.</b> Определение вида речевых ошибок и их исправление.	1 2	2
Тема1.3.. Разновидности художественного стиля. Эссе.	Жанровое многообразие художественного стиля. Эссе.	1	2
Тема 1.4. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи.	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Средства и виды связи предложений в тексте. Абзац как средство смыслового членения текста. Типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста. <b>Практическое занятие.</b> <b>P.p.</b> Стилистический анализ текста. <b>Контрольная работа №8</b> Итоговый тест. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. Природа и сущность языка. Язык и мышление. Язык и его функции. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Культура речи. Нормы русского языка. Различие между понятиями «культура языка» и «культура речи». Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах лите-	1 2 1 4	2

	<p>турной речи (правильности, точности, логичности, этической выдержанности) и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное использование языка для коммуникативной цели. Взаимосвязь культуры языка и культуры речи.</p> <p>Стилистика и синонимические средства языка. Литературно-языковые нормы и их критерии. Система норм русского литературного языка: орфоэпический, морфологический, синтаксический. Стилистический и этико – речевые нормы. Речевая ошибка как неосознанная и немотивированная нарушение языковых и речевых норм. Речевой недочет как нарушение рекомендательной нормы. Типы ошибок: структурно-языковые несоответствия речи коммуникативным качествам у местности, чистоты, целесообразности; нарушения в речи этикетных и этических норм.</p> <p>Русское письмо и его эволюция. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю. Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка.</p>		
<b>Тема 3.7.2. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.</b>	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
<b>Тема 3.7.3. В.Т. ШАЛАМОВ.</b>	Сведения из биографии.«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
<b>Тема 3.7.4.. В.М. ШУКШИН.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над проектом: «Образ Дома в русской литературе»	2	
<b>Тема 3.7.5. Н.М. РУБЦОВ.</b>	Сведения из биографии поэта. Стихотворения Н.М.Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, остшая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Чтение и истолкование стихотворений.	1	2

<b>Тема 3.7.6.</b> Р.ГАМЗАТОВ.	<b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения Р.Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	
	<b>Контрольная работа.</b> Тест по курсу литературы 20 века.	1	
<b>Тема 3.7.7. РУС-СКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).</b>	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1
	Консультация	1	
	<b>Форма итоговой аттестации: экзамен</b>	2	
<b>Всего: в том числе</b> <b>Теоретического обучения</b> <b>Практических занятий</b> <b>Консультация</b> <b>Самостоятельной работы</b>		<b>292</b> <b>117</b> <b>78</b> <b>2</b> <b>95</b>	

### **3. Самостоятельная работа студентов**

**Самостоятельная работа студентов (СРС)** – это планируемая учебная и научная работа, выполняемая по заданию преподавателя под его методическим и научным руководством.

СРС по данной дисциплине включает:

- подготовку к аудиторным занятиям (проработка пройденного учебного материала по конспектам, рекомендованной преподавателем учебной и научной литературе; изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку);
- подготовка к практическим занятиям (выполнение тестов, практических упражнений);
- выполнение индивидуальных самостоятельных творческих работ и заданий (реферат, индивидуальных заданий).

Распределение бюджета времени на выполнение индивидуальных СРС представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическая (технологическая) карта СРС

Номер раздела и темы дисциплины	Код и наименование индивидуального проекта – задания или вида СРС	Объем часов на СРС	Сроки выполнения	Рекомендуемые УММ	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5	6
	ИЗ (индивидуальное задание) – проработка, теоретического материала по пройденным темам, создание презентации, сообщения, РЕФЕРАТ	39	16 нед.	1,2,3,4,5,17, 18,19,20	Самооценка, рецензирование, публичная защита
	ИЗ (индивидуальное задание) – проработка, теоретического материала по пройденным темам, создание презентации, сообщения, РЕФЕРАТ	56	23 нед.	1,2,3,4,5,6,7 ,8,9,10	Защита ИЗ
<b>Общие затраты времени студентом по всем видам СРС</b>				<b>95</b>	
в том числе:					
СРС: выполнение ИЗ рефератов (1 семестр)				39	
СРС: выполнение ИЗ рефератов (2 семестр)				56	

#### **Темы рефератов (докладов)**

- Русский язык среди других языков мира.
- Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
- Языковой портрет современника.
- Молодежный сленг и жаргон.
- Деятельность М. В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
- А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
- Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
- Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
- Язык и культура.
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.

- Вопросы экологии русского языка.
- Виды делового общения, их языковые особенности.
- Языковые особенности научного стиля речи.
- Особенности художественного стиля.
- Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
- Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
- СМИ и культура речи.
- Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
- Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
- Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
- Русское письмо и его эволюция.
- Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
- Антонимы и их роль в речи.
- Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
- Старославянismы и их роль в развитии русского языка.
- Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
- В. И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
- Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
- Исторические изменения в структуре слова.
- Учение о частях речи в русской грамматике.
- Грамматические нормы русского языка.
  - Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
  - Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
- Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
- Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
- Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
- Слова-омонимы в морфологии русского языка.
- Роль словосочетания в построении предложения.
- Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
- Синтаксическая роль инфинитива.
- Предложения с однородными членами и их функции в речи.
- Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
- Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
- Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
- Синонимика простых предложений.
- Синонимика сложных предложений.
- Использование сложных предложений в речи.
- Способы введения чужой речи в текст.
- Русская пунктуация и ее назначение.
- Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

#### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины оформлено в виде карты обеспеченности (таблица 4)

Таблица 4 – Кarta обеспеченности дисциплины «Русский язык и литература» учебно-методическими материалами

Код и наименование направления подготовки	Учебно-методический материал			Количество экземпляров	
	№ п/п	Наименование	Всего	На 1 обучающегося, приведенного к оч. ф	
1	2	3	4	5	
<b>Основная литература</b>					
13.02.07 «Электросоставление (по отраслям)»	1	Обернихи Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихи. — М., 2015	35	100%	
	2	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.	10		
	<b>Дополнительная литература</b>				
		4	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.	ЭБС, «Руконт»	100%
		5	Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.	5	
<b>Словари</b>					
	6	Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.		100%	
	7	Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.			
	8	Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М.,			

		2006.		
	9	Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.		
	<b>Интернет – ресурсы</b>			
	<p><a href="http://www.uchportal.ru/">tp://www.uchportal.ru/</a>  <a href="http://pedsovet.org/">tp://pedsovet.org/</a>  <a href="http://www.rusedu.ru/">tp://www.rusedu.ru/</a>  <a href="http://ww.eor.it.ru/eor">ww.eor.it.ru/eor</a> (учебный портал по использованию ЭОР).  <a href="http://www.ruscorpora.ru">www.ruscorpora.ru</a> (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании текстов в электронной форме).  <a href="http://www.russkiyjazik.ru">www.russkiyjazik.ru</a> (энциклопедия «Языкоznание»).  <a href="http://www.etymolog.ruslang.ru">www.etymolog.ruslang.ru</a> (Этимология и история русского языка).  <a href="http://www.rus.1september.ru">ww.rus.1september.ru</a> (электронная версия газеты «Русский язык»).  <a href="http://www.Ucheba.com">www.Ucheba.com</a> (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» <a href="http://www.uroki.ru">www.uroki.ru</a>) <a href="http://www.metodiki.ru">www.metodiki.ru</a> (Методики).  <a href="http://www.posobie.ru">www.posobie.ru</a> (Пособия).  <a href="http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&amp;tmpl=com">www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&amp;tmpl=com</a> (Сеть заречских учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).  <a href="http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267">ww.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267</a> (Работы победителей конкурса «Учи-тель — учителю» издательства «Прощение»).  <a href="http://www.spravka.gramota.ru">ww.spravka.gramota.ru</a> (Справочная служба русского языка).  <a href="http://www.slovarei.ru/dictsearch">www.slovarei.ru/dictsearch</a> (Словари.ру).  <a href="http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota">www.gramota.ru/class/coach/tbgramota</a> (Учебник грамоты).  <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a> (Справочная служба).  <a href="http://www.gramma.ru/EXM">www.gramma.ru/EXM</a> (Экзамены. Нормативные документы).</p> <p><a href="http://www.gramma.ru">ww.gramma.ru</a> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).</p>			

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В таблице 5 представлены общеуниверситетские ресурсы и ресурсы колледжа, которые должны быть использованы для полноценного изучения дисциплины.

Таблица 5 – Сведения об оснащенности образовательного процесса специализированным и лабораторным оборудованием

Используемые специализированные аудитории и лаборатории		Перечень оборудования и систем			Примечание
№	Наименование	№ № п/п	Наименование	Кол.	
1	Лекционная аудитория	1	Ноутбук,	1	
2	Учебный кабинет «Русский язык и литература»	2	мультимедиапроектор	1	

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Предметные результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Индивидуальные задания. Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.
– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Выборочный диктант с языковым разбором. - Построение диалогов разговорного стиля. - Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство). - Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами

	произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.
– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Сообщения, тест, работа с текстом, анализ изобразительно-выразительных средств языка с указанием их роли в идеально-художественном содержании текста
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Устный опрос, ответ на вопрос историко-литературного, культурovedческого характера; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выступления на семинаре
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Сочинение, тестовые задания, устный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; самооценивание и взаимооценивание
– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный опрос, работа в группах, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, анализ эпизода, выполнение заданий поискового, проблемного характера, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа

<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</li> </ul>	<p>лингвостилистический анализ текста, создание устных и письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; рассказ, беседа, спор)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,уважительного отношения к ним;</li> </ul>	<p>устный опрос, беседа, анализ произведений, проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> </ul>	<p>устный опрос, тестовые задания, беседа, анализ произведений, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; самооценивание и взаимооценивание</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> </ul>	<p>устный опрос, индивидуальные задания, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа, самооценивание и взаимооценивание</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> </ul>	<p>устный опрос, ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей ; выступления на семинаре;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<p>тестовые задания, устный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; самооценивание и взаимооценивание</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>	<p>устный опрос, письменный опрос, самостоятельная работа (в классе и дома), подготовка к сочинению, анализ эпизода, выполнение заданий поискового, проблемного характера, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа</p>