МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»
(ФГБОУ ВО ВСГУТУ)
Технологический колледж

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УМР ТК ВСГУТУ
_____В.В.Пойдонова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ТК ВСГУТУ
_____С.Н.Сахаровский
«27» апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Общеобразовательного цикла
дисциплины **«Литература»**
для обучающихся по специальности
19.02.10 Технология продукции общественного питания

Улан-Удэ
2018

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B9C523B9C357D0B6A96448D522A58E73C9ED99B
Владелец: Сизов Игорь Геннадьевич
Действителен: с 30.12.2021 до 30.03.2023

Рабочая программа дисциплины учебной (РПД) «Литература» разработана на кафедре «Русский язык» и является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Составители:
_____М.М. Хингеева
_____А.С.Башухаев
_____О.М.Красикова

Программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии по общеобразовательным дисциплинам. Протокол № 6 от 27.02.18
Председатель ЦМК _____ Ким С.В.

Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления
Технологический колледж

Рабочая программа дисциплины «Литература» для обучающихся по специальности
19.02.10 Технология продукции общественного питания

Аннотация

1. Краткая характеристика учебной дисциплины, её место в учебно-воспитательном процессе

Учебная дисциплина ОУД.02. «Литература» входит в общеобразовательный цикл базовых дисциплин учебного плана ППССЗ по специальности **19.02.10 Технология продукции общественного питания**

2. Цели и задачи изучения учебной дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи дисциплины «Литература»**:**

- формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, его миропонимания и национального самосознания через чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики
- формирование целостного восприятия и понимания художественного произведения путем формирования умений анализировать и интерпретировать художественный текст;
- формирование читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства; развитие художественного вкуса обучающегося;
- обеспечение усвоения необходимого объема историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающего возрастным особенностям обучающегося;

3. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины:

Вид учебной работы	*Объём часов*
Максимальная учебная нагрузка	*175*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*117*
в том числе:	
практические занятия	*39*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*58*
в том числе:	
Консультации	*0*
Промежуточная аттестация	*ДЗ/КР*

. Содержание дисциплины состоит из двух основных разделов: Литература XIX века, Литература XX века.

4. Список авторов рабочей программы

М.М. Хингеева, преподаватель кафедры «Русский язык» ВСГУТУ
А.С.Башухаев, преподаватель кафедры «Русский язык» ВСГУТУ
О.М.Красикова, преподаватель кафедры «Русский язык» ВСГУТУ

Содержание

1	Паспорт рабочей программы дисциплины	5
2	Структура и содержание дисциплины	10
3	Самостоятельная работа обучающихся	15
4	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
5	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
6	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Литература.

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования и ФГОС СПО по специальности **19.02.10 Технология продукции общественного питания**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями для осуществления общеобразовательной подготовки специалистов среднего звена естественно-научного профиля.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к общеобразовательным учебным дисциплинам (базовым).

Знания и умения, сформированные в результате освоения содержания дисциплины «Литература», необходимы для успешного изучения следующих дисциплин учебного плана:

- ОГСЭ.01 «Основы философии»
- ОГСЭ.02 «История»
- ОГСЭ.05. «Русский язык и культура речи»
- ОГСЭ.06. «Этика и этикет в общественном питании»

1.3. Цели и задачи изучения дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи дисциплины «Литература»**:**

- формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, его миропонимания и национального самосознания через чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики
- формирование целостного восприятия и понимания художественного произведения путем формирования умений анализировать и интерпретировать художественный текст;
- формирование читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства; развитие художественного вкуса обучающегося;
- обеспечение усвоения необходимого объема историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающего возрастным особенностям обучающегося;

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

1.4. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Литература»

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	■ Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	■ Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	■ Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	■ Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	■ Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	■ Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов	■ Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (уст-

	ная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	■ Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	■ Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции)	■ Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х	■ Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

1.5. Распределение учебного времени учебной дисциплины

Содержание раздела выполнено в виде выписки из УП. В таблице 1 представлена информация о распределении общей трудоемкости обучения в часах по семестрам, видов и объемов учебной работы в часах (лекции (Л)), практические занятия (Пр), о распределении форм СРС – самостоятельной работы обучающихся, расчетно-графические работы (РГР), контрольные (КР), индивидуальные задания (ИЗ) и другие работы), а также форм ПА – промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен (Э), дифференцированный зачет (ДЗ), зачет (З), другие формы контроля):

Таблица 1 – Распределение учебного времени дисциплины

Форма обучения	Семестр и его продолжительность (нед.)	В интерактивной форме	Максимальная нагрузка (час)	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ						
					В том числе				Форм СРС	Форм ПА - аттестация
				На аудиторные занятия (час)			На СРС (час)	Конс (час)		
				Всего / в	в том числе					
					Л (час)	Пр (С) (час)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная (О)	1 год, 1 семестр, 16 недель	72/20%	72	48	32	16	24	0	ИЗ	ДЗ
	1 год, 2 семестр, 23 недели	103/20%	103	69	46	23	34	0	ИЗ	ДЗ
Всего:	**39**	**175/20%**	**175**	**117**	**78**	**39**	**58**	**0**		

2. Структура и содержание дисциплины

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	**Русская литература XIX века**		**64**	
Тема 1.1 Русская литература 1 половины 19 века -10 ч.	**Содержание учебного материала**		**10**	**1,2**
	1	Введение. Развитие русской литературы и культуры I половины XIX века.		
	2	Жизнь и творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.		
	3	Образ маленького человека в русской литературе 18 - начала 19 вв.		
	Практические занятия:		4	
	1	Тема карточной игры в произведениях А.С. Пушкина «Пиковая дама» и М.Ю.Лермонтова «Маскарад»		
	2	Защита учебных проектов по теме «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	
	1	Сочинение «Книга в моей жизни», 1ч.		
	2.	Защита учебных проектов «Жизнь и творчество Пушкина», 1ч.		
	3.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Пушкина, Лермонтова, 2 ч.		
	4.	Запись в словарь литературоведческих терминов: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. 1 ч.		
	5.	Составление анкеты-портфолио А.С.Пушкина. 1 ч		
Тема 1.2.Русская литература второй половины XIX века - 52 ч.	**Содержание учебного материала**		*22*	**1,2**
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	2	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. «Колумб Замоскворечья».		
	3	Творчество драматурга А.Н.Островского. Идейно-художественный анализ произведений «Гроза», «Бесприданница» .		
	4	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания.		

	5.	Идейно-художественный анализ романа И.А. Гончарова «Обломов».		
	6.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».		
	7.	Социальное и общечеловеческое в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».		
	8	Поэзия 2-ой половины 19 века. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		
	9	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
	Лабораторные работы:		*не предусмотрено*	
	Практические занятия:		*10*	
	1	Интеллектуальная игра по драме Островского «Гроза».		
	2	Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.		
	3	Урок-семинар по роману И.А. Гончарова «Обломов».		
	4	Урок-анализ поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
	5	Практикум по анализу лирики Н.А.Некрасова.		
	6	Защита учебных проектов по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
	Контрольные работы:		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*16*	
	1	Подготовка и выступление с исследовательскими работами по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева, Некрасова, Тютчева, Фета.		
	2	Заполнение словаря литературоведческих терминов		
	3	Организация и участие в интеллектуальной игре по пьесе Островского «Гроза»		
	4	Заполнение анкеты-портфолио писателя И.А.Гончарова.		
	5	Чтение наизусть эпилога романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».		
	6	Подготовиться к защите учебных проектов по творчеству Фета и Тютчева.		
	7	Выполнить самостоятельную работу по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
	Итого за первый семестр **В том числе: Теоретического обучения** **Практических занятий** **Самостоятельной работы** **Контрольная работа**		**72** **32** **14** **24** *2*	
Тема 1.2.Русская литература второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		*10 ч.*	**1,2**
	1	. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.		
	2	**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Севастопольские рассказы». Л.Н.Толстой. «Война и мир» -		

		история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).		
	3.	Война – противное человеку и всей человеческой природе событие» (Отечественная война 1812 года, Бородинское сражение). Противопоставление Кутузов-Наполеон. «Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною силой» (Партизанская война, Платон Каратаев, Тихон Щербатый		
	4.	Пути исканий главных героев Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов. В чём истинная красота человека? (Наташа Ростова и княжна Марья). Природа в изображении Толстого.		
	6.	Тайна личности **А.П.Чехова.** «Невидимая трагедия жизни». А.П.Чехов «Ионыч».		
	7.	«Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.		
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия:		*7*	
	1	Сущность теории Раскольникова.		
	2.	Урок-конференция по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	3.	Урок-защита учебных проектов «Жизнь, творчество и судьба Л.Н.Толстого».		
	4.	Урок-анализ комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад».		
	Контрольные работы:		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*17*	
	1	Подготовить творческую работу на урок-конференцию по творчеству Ф.М.Достоевского. 1 ч		
	2	Заполнить словарь литературоведческих терминов по творчеству Достоевского, Толстого, Чехова. 2 ч.		
	3	Заполнить анкету-портфолио писателей Достоевского, Толстого, Чехова. 2 ч.		
	4	Выполнить самостоятельную работу по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» 1 ч.		
	5.	Выполнить самостоятельную работу №1,2 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». 2 ч.		
	6.	Составление цитатного плана основных событий романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 1ч.		
	7	Сочинение по творчеству А.П. Чехова		
	8	Выучить наизусть монолог из пьесы «Вишнёвый сад».		
Раздел 2.	**Русская литература 20 века.**		**49**	
Тема 2.1. Русская литература начала XX в- 30-х гг. XX в.	**Содержание учебного материала**		*36*	**1,2**
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		
	2	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся».		
	3	Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		
	4	Серебряный век как своеобразный«русский ренессанс».		

	5	М.А. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.		
	6	М.А. Горький. Драма «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.		
	7	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».		
	8	Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
	9	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Анализ лирического текста.		
	10	Творчество А.Ахматовой и М.Цветаевой.		
	11	Творчество С.А.Есенина.		
	12	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман«Мастер и Маргарита».		
	13	Сатирическое изображение московского общества в романе «Мастер и Маргарита».		
	14	Проблема творчества и судьбы человека. Трагическая любовь героев романа.		
	15	Обзор литературы периода ВОв. Публицистика военных лет.		
	16	А.В. Вампилов. Очерк жизни и творчества. «Старший сын».		
	17	В.Г. Распутин. Прощание с Матёрой». Актуальные и вечные проблемы в повести.		
	18	Русское литературное Зарубежье 20-х гг. – 90-е 20 вв.		
	19	Особенности развития литературы конца 80-х гг. – начала 2000-х.		
	20	Художник и время.		
	Лабораторные работы:		*не предусмотрено*	
	Практические занятия :		*14*	
	1	Литературная игра по драме М.А. Горького «На дне».		
	2	Сатирическая литература 30-х гг. Театральный зачет. Инсценировать на выбор эпизоды сатирических произведений на выбор.		
	3.	Поэзия серебряного века. Групповая работа в 4 гр: символисты, футуристы, акмеисты, поэты, не относящиеся к модернистскому течению поэзии серебряного века. Основные представители, их жизнь и творчество, эстетические ценности, выразительное чтение лирических произведений.		
	4.	Интеллектуальная игра по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
	5.	С.А. Есенин. Анализ поэтического текста.		
	6	Читательская конференция по произведениям о ВОВ «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения».		
	7	Урок-презентация. Художественные поиски и традиции в современной поэзии.		
	Контрольные работы:		*не*	

			предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*17*	
	1	Выполнение самостоятельной работы по драме «На дне».		
	2.	Защита проектов по теме «Поэзия серебряного века» .		
	3	Выразительное чтение стихотворения поэзии серебряного века /по 1 стихотворению модернистского течения.		
	4	Подготовка к театральному зачету «Сатирическая литература 20-30-х гг.		
	5	Художественный пересказ ершалаимских и московских глав романа «Мастер и Маргарита».		
	6	Подготовиться к интеллектуальной игре по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
		Самостоятельная работа по роману «Мастер и Маргарита».		
	7	Сочинение по роману М.А.Булгакова.		
	8	Подготовиться к театральному зачёту по сатирической литературе.		
	9	Анализ поэтического текста С.А. Есенина		
	10	Рецензия на повесть В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».		
	11	Подготовиться к участию в читательской конференции по произведениям о ВОВ «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения».		
	12	Подготовка к защите учебных проектов по современной поэзии.		
		Итого за второй семестр	**103**	
		Аудиторное обучение В том числе: Теоретического обучения	**69/46**	
		Практических занятий	**21**	
		Самостоятельной работы	**34**	
		Дифф. зачет	**2**	
		ВСЕГО	**175**	
		В том числе: Теоретического обучения	**117/78**	
		Практических занятий	**35**	
		Самостоятельной работы	**58**	
		Дифф. Зачет / Контрольная работа	**4**	

3. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся (СРС) – это планируемая учебная и научная работа, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим и научным руководством.

СРС по данной дисциплине включает:

- изучение теоретического материала: проработка пройденного учебного материала по конспектам лекций, рекомендованной учебной и научной литературы;
- выполнение индивидуальных самостоятельных творческих работ и заданий (реферат).
- Выполнение внеаудиторных домашних контрольных работ

Распределение бюджета времени на выполнение индивидуальных СРС представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическая (технологическая) карта СРС

Номер раздела и темы дисциплины	Ф/О	Код и наименование индивидуального проекта – задания или вида СРС	Объем часов на СРС	Сроки вып-ния	Реко-менду-емые УММ	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1 . Русская литература 19 века.	О	Изучение теоретического материала	21	еженед.		Входная диагностика – сочинение , чтение наизусть, заполнение анкеты-портфолио, идейно-художественный анализ произведения
		Индивидуальные задания	20	В течение семестра		Защита учебных проектов, создание презентация, выступление с анализом лирического и прозаического произведения
Раздел 2. Русская литература 20 века		Изучение теоретического материала	7	еженед.		Входная диагностика – сочинение , чтение наизусть, заполнение анкеты-портфолио, идейно-художественный анализ произведения,
		Индивидуальные задания	10	В течение семестра		Защита учебных проектов, создание презентация, выступление с анализом лирического и прозаического произведения
Общие затраты времени обучающихся по всем видам СРС				**58**		
Изучение теоретического материала (1 семестр / 2семестр)				12/17		
Выполнение индивидуального задания (1 семестр/2 семестр)				12/17		
Итого				58		

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины оформлено в виде карты обеспеченности (таблица 4)

Таблица 4 – Карта обеспеченности дисциплины «Литература» учебно-методическими материалами

Код и наименование направления подготовки	Учебно-методический материал		Количество экземпляров	
	№ п/п	Наименование	Все-го	На 1 обучающегося, приведенного к оч. ф
1	2	3	4	5
Для всех специальностей	**Основная литература**			
	1	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). Ч. I. - 2015. - 278 с.	30	100%
	2	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). Ч. II. - 2015. - 286 с.	30	
	3	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). - Ч. I. - 2015. - 430 с.	30	
	4	Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень в двух частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 2-е изд. - Москва : Русское слово. - (Инновационная школа). - Ч. II. - 2015. - 478 с.	30	
	Дополнительная литература			
	1	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3770. — Загл. с экрана.	1	100%
	2	Тусичишный, А.П. Русская литература второй половины XIX (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Тусичишный. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 136 с. —	1	

		Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44180. — Загл. с экрана.		
	3	История русской литературы XX — начала XXI века. В 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учебник / сост. и науч. ред. Коровин В.И.. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96468. — Загл. с экрана.	1	
	4.	Литература XIX века. 10 кл. : хрестоматия для общеобразоват. учреждений: В 2-х ч. / Авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - М. : Русское слово, 2006. Ч. I. - 2006. - 495 с. Литература XIX века. 10 класс : хрестоматия для общеобразоват. учреждений: В 2-х ч. / Авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - М. : Русское слово, 2006. - ISBN 5-94853-506-1. Ч. II. - 2006. - 495 с.	89	
	5.	Литература XX века. 11 класс : хрестоматия для общеобразоват. учреждений: В 2-х ч. / Авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 3-е изд. - М. : Русское слово, 2007 - . - ISBN 978-5-94853-797-9. Ч. I. - 2007. - 599 с. Литература XX века. 11 класс : хрестоматия для общеобразоват. учреждений: В 2-х ч. / Авт.-сост. В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. - 2-е изд. - М. : Русское слово, 2006 - . - ISBN 5-94853-879-7. Ч. II. - 2007. - 631 с.	105	
	Периодические издания			
	1	Журнал «Иностранная литература»		
	2	Вестник МГУ. Серия 9, Филология		
	Информационные средства			
	1	Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru		
	2	Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com		
	3	Электронный ресурс «Классика русской литературы» – электронная библиотека русской классической литературы. Форма доступа: http://roslit.com/		
	4	Русский язык и литература, литература, 10 класс, учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни), Львова С.И., Львов В.В., 2014. Форма доступа: http://nashol.com/tag/lvova/Page-3.html		

5. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

В таблице 5 представлены кафедральные и общеуниверситетские ресурсы, которые должны быть использованы для полноценного изучения дисциплины.

Таблица 5 – Сведения об оснащенности образовательного процесса специализированным и лабораторным оборудованием

Используемые специализированные аудитории и лаборатории		Перечень оборудования и систем	Примечание
№	Наименование	Наименование	
1	Лекционная аудитория	Специализированная мебель (учебная), набор демонстрационного оборудования	
2	Учебный кабинет	Специализированная мебель (учебная), набор демонстрационного оборудования	

6. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Таблица 6. Формы и методы контроля результатов обучения.

	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Русская литература 19 века.	*1*	*2*
	Умения:	
	• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко--культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Письменные контрольные работы: входная диагностика – сочинение, выразительное чтение наизусть. Заполнение анкеты-портфолио писателей первой половины 19 века Выступление с творческими заданиями (исследовательскими работами) по творчеству А.С.Пушкина. Выразительное чтение наизусть произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. Идейно-художественный анализ лирического произведения. Выполнение самостоятельной работы по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» №1

Раздел 1. Русская литература 19 века. Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.	• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко--культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Письменные контрольные работы: входная диагностика – сочинение, выразительное чтение наизусть. Заполнение анкеты-портфолио писателей первой половины 19 века Выступление с творческими заданиями (исследовательскими работами) по творчеству А.С.Пушкина. Выразительное чтение наизусть произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. Идейно-художественный анализ лирического произведения. Выполнение самостоятельной работы по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» №1

Раздел 1. Русская литература 19 века. Тема 1.1. Русская литература второй половины 19 века.	• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно--ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко--культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Письменные контрольные работы: Заполнение анкеты-портфолио писателей второй половины 19 века Выступление с творческими заданиями (исследовательскими работами) по творчеству Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого. Выразительное чтение наизусть произведений Тютчева, Фета. Идейно-художественный анализ лирического произведения. Составление цитатного плана основных событий романа Достоевского. Выполнение самостоятельной работы №4,5 по роману Л.Н.Толстого, №3 Достоевского

Раздел 1. Русская литература 20века.	• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно--ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко--культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Письменные контрольные работы: сочинение Заполнение анкеты-портфолио писателей 20 века Выступление с творческими заданиями (исследовательскими работами) по поэзии серебряного века, литературе о ВОВ, по творчеству современной поэзии, написание рецензии на повесть В.Г.Распутина «Прощание с Матерой» Выразительное чтение наизусть произведений поэтов серебряного века. Идейно-художественный анализ лирического произведения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»
(ФГБОУ ВО ВСГУТУ)
Технологический колледж

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УМР ТК ВСГУТУ
_____ В.В. Пойдонова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ТК ВСГУТУ
_____С.Н.Сахаровский
«___» _____ 2018г.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине Литература
для обучающихся по специальности
19.02.10 Технология продукции общественного питания

Разработчик: _____М.М. Хингеева
_____А.С.Башухаев
_____О.М.Красикова

Улан-Удэ 2018

Содержание

1	Паспорт фонда оценочных средств	25
2	Фонд оценочных средств по дисциплине	26

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Тематическая структура контрольно-измерительных материалов.

Для проведения входного и текущего контроля, а также в процессе промежуточной аттестации преподавателем используются контрольно-измерительные материалы, наименование тематик которых представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Тематическая структура КИМ.

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы
1 семестр	Входной контроль	Тест к входному контролю
	Раздел 1.Основной курс:	Анкета-портфолио писателя, тестирование, сочинение, защита проектов, индивидуально-групповые задания, исследовательские задания повышенного уровня
	Дифференцированный зачёт	КР
2 семестр –		Анкета-портфолио писателя, тестирование, сочинение, защита проектов, индивидуально-групповые задания, исследовательские задания повышенного уровня
	Дифференцированный зачёт	КР

В процессе контроля оцениваются результаты обучения на уровнях: знания, понимания, умения, применения.

В процессе защиты практических работ и СРС оцениваются результаты обучения на уровнях: знания, применения.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица 2).

Таблица 2

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Не удовлетворительно

2. Фонд оценочных средств по дисциплине

Все материалы по входному контролю

1 СЕМЕСТР:

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Диагностический тест.

1. **Тема художественного произведения – это**

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности;

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

2. **Выберите верное определение эпитета:**

а) определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру;

б) определение, передающее эмоциональную оценку предмета.

3**. Выберите определение метафоры:**

а) сравнение одного предмета с другим;

б) скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;

в) перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевлённые предметы.

4. Выберите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге:

а) ямб; б) хорей.

5. К какому литературному роду относятся рассказы и повести:

а) эпос; б) лирика; в) драма.

6. Определите, где какое литературное направление:

1)Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением само ценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

-А - классицизм; Б - сентиментализм; В – романтизм

7. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении:
развитие событий, экспозиция, развязка, кульминация, завязка.

8. Как называется данный литературный термин? «Цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и тому подобное. Используется в литературе, кинематографе, музыке».

9. Какое произведение А.С.Пушкина входит в цикл «Маленькие трагедии»?

А) «Моцарт и Сальери» В) «Борис Годунов»

Б) «Кавказский пленник» Г) «Евгений Онегин».

10. Какой фразой заканчивается произведение А.С.Грибоедова «Горе от ума»?

А) Ах! Боже мой! Что станет говорить
Княгиня Марья Алексеевна!

Б) Карету мне, карету!

В) Молчалины блаженствуют на свете!

Г) В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!

11. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

Пушкин Александр Александрович
Державин Николай Васильевич
Гоголь Михаил Афанасьевич
Блок Александр Сергеевич
Булгаков Гавриил Романович

2. Определите жанры и авторов данных произведений:

Ода «Горе от ума» Пушкин
Элегия «Властителям и судиям» Державин
Повесть «К морю» Карамзин
Комедия «Бедная Лиза» Грибоедов

10. Напишите развернутый ответ (не менее 5-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Критерии оценивания заданий 1-13

№ задания	**Правильный ответ**	**Количество баллов**
1.	**Г**	**1**
2.	**Б**	**1**
3.	**Б**	**1**
4.	**Б**	**1**
5.	**А**	**1**
6.	**ВАБ**	**1**
7.	***экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка.***	**1**
8.	**эпиграф**	**1**
9.	**А**	**1**
10.	**Б**	**1**
11.	Пушкин Александр Сергеевич Державин Гавриил Романович Гоголь Николай Васильевич Блок Александр Александрович Булгаков Михаил Афанасьевич	**1**
12.	Комедия «Горе от ума» Грибоедов Ода «Властителям и судиям» Державин Элегия «К морю» Пушкин Повесть «Бедная Лиза» Карамзин	**1**
13.	**Развёрнутый ответ**	**5**

Критерии оценивания развёрнутого ответа (№13)	Баллы
1. Умение сопоставлять художественные произведения а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить	2

сравнительную характеристику б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	1 0
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	2 1 0
3. Следование нормам речи а) допущено не более двух речевых ошибок б) допущено более двух речевых ошибок	 1 0
	5

Шкала перевода баллов в оценки:

«5»	17-15	85%-100%
«4»	14-12	70%-84%
«3»	11-9	51%-69%
«2»	8	50% и менее

Все материалы по текущему контролю

Материалы по по теме 1.1. Творчество А.Н.Островского.

Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница».

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2А.Н.Островского называли:

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве».

3. Драма «Гроза» была впервые напечатана в
а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»:
а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»
а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит
а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?
а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?
а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?
У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.
а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто из героев сказал:
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

20) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

21) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

22) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

23) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

24) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

25) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

26) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

27) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием…»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

28) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневская г) Харита Игнатьевна Огудалова.

ОТВЕТЫ:

1-а 2-а, 3-б, 4-в, 5-в, 6-в, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-а , 21. – г, 22- в, 23 – б, 24 – в, 25 – б, 26 – а, 27 – б, 28 – а.

Шкала перевода баллов в оценки

«5»	28-24	85%-100%
«4»	23-20	70%-84%
«3»	19-15	51%-69%
«2»	14 и менее	50% и менее

Индивидуально-групповая работа для самостоятельной работы на занятии.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

А.Н. Островский «Гроза».

1. Что такое ремарка? Какова её роль в драматическом произведении? Объясните идейно-художественный смысл первой ремарки драмы А.Н. Островского драмы Островского «Гроза» (см. действие 1-ое, явление 1-ое и карточку-информатор №1).
2. Почему пьеса, посвящённая изображению царства ханжей и лицемеров диких и кабановых начинается рассуждениями Кулигина и Кудряша о красоте природы, окружавшей город Калинов? Как эти рассуждения помогают понять идею пьесы и характер персонажей?
3. В чём своеобразие драмы как литературного рода (см. карточку-информатор №2)? Что называется ЭКСПОЗИЦИЕЙ литературного произведения? Найдите экспозицию в драме «Гроза».
4. Прочитайте следующие эпизоды из пьесы «Гроза»: действие 1-ое, явление 2-ое; действие 3-е, явление 2-ое; действие 4-ое, явление 2-ое и проанализируйте речь Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать (см. карточку-информатор №3)?
5. Прочитав следующие отрывки из пьесы «Гроза»: действие 1-ое, явление 1,3-е; действие 3-е, явление 3-е; действие 4-ое, явление 2-ое, подберите материал, характеризующий образ Кулигина (см. карточку-информатор №4).
6. «Произвол, с одной стороны, и недостаток сознания прав своей личности, с другой, - вот основания, на которых держится всё безобразие взаимных отношений, развиваемых в большей части комедии Островского» - писал Н.А. Добролюбов (Добролюбов. Н.А. Собрание сочинений: в 3 т.).

   Подтвердите «безобразие взаимных отношений» в мире купечества примерами «произвола с одной стороны и недостатком сознания прав своей личности с другой…»
7. Каковы первые реплики, произнесённые Кабановой, Тихоном, Варварой, Катериной? Как эти реплики характеризуют героев? Ответ подтвердите текстом.
8. Приведите примеры ханжества и деспотизма Кабановой, забитости и покорности Тихона, хитрости Варвары, естественности и искренности Катерины. Определите характер отношений этих действующих лиц друг с другом.
9. «Действующие лица пьесы создаются исключительно и только их речами, то есть чисто речевым языком, а не описательным» (М.А.Горький). исходя из высказывания писателя, прочтите явление 5-ое первого действия драмы «Гроза», подумайте, как подтвердить мысль Горького текстом пьесы.
10. Прокомментируйте монолог Катерины, в котором она рассказывает о своём прошлом (действие 1-ое, явление 7-ое; действие 2-ое, явление 2-

ое). Каковы стороны натуры Катерины, её духовного мира раскрыты здесь драматургом?

11. Сопоставьте обстановку в доме Кабановых и в родительском доме героини. Справедлива ли её оценка обстановки в доме мужа? Аргументируйте свои рассуждения примерами из текста.

12. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Куда мне, бедной, деться? За кого мне ухватиться? Батюшки мои, погибаю я». Объясните причину страдания Катерины. Какая борьба происходит в её душе?

13. В 7-ом явлении 2 действия Катерина впервые резко отвечает на попрёки Кабановой: «Ни к чему! Да я и не умею. Что народ-то смешить!» Почему именно в этот момент Катерина впервые восстаёт против Кабановой?

14. Вспомните историю с ключом (действие 2-ое, явление 9-10-е). как в монологе раскрывается характер Катерины? Обратите внимание на авторские ремарки, стиль речи, способы передачи душевного состояния героини.

15. Каковы причины смятения и душевной борьбы, испытанные Катериной? Что в этой борьбе победило – долг или чувства?

Докажите на материале этой сцены, что «русский сильный характер в «Грозе»… руководится не отвлечёнными принципами, а просто натурою, всем существом своим» (Добролюбов Н.А. Луч света в тёмном царстве).

16. Какие слова Катерины в этом монологе особенно ярко передают сущность борьбы, происходящей в её душе?

17. Сопоставьте содержание и идейно-художественное назначение картины грозы в первом и четвёртом действиях. Как нарастает напряжённость в развитии действия? Чем это вызвано?

18. Как в 4 –ом действии (явления 3-6) раскрывается душевное состояние Катерины? В чём причина её нравственных мук?

19. Каковы мотивы покаяния Катерины? Как оценить его? Это победа героини или её поражение?

4-ое действие завершается торжествующими словами Кабановой: «Что, сынок! Куда воля-то ведёт! Говорила я, так ты слушать не хотел. Вот и дождался!» Понимает ли Кабанова, что происходит в её семье?

20. Можно ли считать утверждение, что покаяние Катерины – свидетельство победы «тёмного царства» в её душе, правильным?

21. Сравните высказывания о любви Катерины и Бориса в сцене свидания.

Борис. Никто не узнает про нашу любовь. Неужели же я тебя не пожалею!

Катерина. Э! Что меня жалеть, никто не виноват – сама на то пошла…Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?..

Как проявляется различие характеров Катерины и Бориса в отношении к любви?

22. 4-ое действие открывается явлением, в котором калиновские мещане толкуют о «гиене огненной» и о «литовском разорении». Какая связь между этим разговором и основной сюжетной линией драмы?
23. Какова реакция Кабановой, Тихона, Кулигина на самоубийство Катерины (действие 5-ое, явление 5-7-ое)? Как при этом обнаружился характер персонажа, его отношение к «тёмному царству»? в чём гуманистический смысл трагической гибели героини?
24. Какой смысл вложен в концовку драмы? Когда Тихон бросает матери слова обвинения: «Маменька, вы её погубили! Вы, вы, вы!.. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!» Что преобладает в этой реплике: отчаяние или активный протест?
25. На примере истории одного-двух персонажей драмы «Гроза» покажите «пробуждение личности…протест против насилия и произвола…» (Н.А. Добролюбов). Раскройте противоречивость этого социально-психологического процесса.

Анкета-портфолио писателя:

1. ФИО писателя.
2. Годы жизни.
3. Семья.
4. Образование.
5. Наиболее яркие моменты в жизни.
6. Первое печатное произведение (реакция критики и современников).
7. Основные темы творчества.
8. Наиболее значимые произведения автора.
9. Основные жанры произведений автора.
10. Современники писателя (музыканты, писатели, художники, путешественники и т.д.)
11. Особенности мировоззрения писателя. В чем видел основную задачу своего творчества?
12. Какие моменты из биографии и творчества писателя мне наиболее запомнились?

Тема 1.2. Творчество писателей-романистов 2 половины 19 века. И.А. Гончаров. И.С. Тургенев.

Анкета-портфолио писателя:

1. ФИО писателя.
2. Годы жизни.
3. Семья.
4. Образование.
5. Наиболее яркие моменты в жизни.
6. Первое печатное произведение (реакция критики и современников).
7. Основные темы творчества.
8. Наиболее значимые произведения автора.
9. Основные жанры произведений автора.
10. Современники писателя (музыканты, писатели, художники, путешественники и т.д.)
11. Особенности мировоззрения писателя. В чем видел основную задачу своего творчества?
12. Какие моменты из биографии и творчества писателя мне наиболее запомнились?

Индивидуально-групповая работа.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Задание №1.

Д.И.Писарев говорил, что содержание романа «Обломов» может быть рассказано в двух-трёх строчках. Попробуйте кратко передать сюжет романа. Какие главные события лежат в основе каждой и 4 частей романа? Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов – Ольга, Штольц – Ольга. Другие говорили о едином сюжете – превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?

Задание №2.

Припомните знакомые вам произведения, ну хотя бы «Тараса Бульбу», «Ревизора», «Мёртвые души» Гоголя, «Евгения Онегина» Пушкина, «Героя нашего времени» Лермонтова. При каких обстоятельствах мы знакомимся с их главными героями?

А теперь обратимся к началу романа «Обломов». В чём необычность этого начала? Почему, по-вашему, местом действия писатель выбрал центр Петербурга, большой дом, «народонаселения которого стало бы на целый уездный город», а героем сделал не старца, не больного, не переутомлённого трудами человека, а мужчину цветущего возраста – лет тридцати двух-трёх от роду? Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?

Задание №3.

Сравните приёмы характеристики Обломова в 1 главе романа с приёмами характеристики Манилова в «Мёртвых душах» Гоголя. В чём сходство? В чём глубокое различие? (Отвечая на вопрос, примите во внимание слова исследователя: «Обломов в изображении Гончарова не мнимый (как Манилов), а действительно приятный и действительно добрый, мягкий, откровенный и сердечный человек. И он вызывает в окружающих людях совсем иные (чем Манилов) чувства» (Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. 1962.)

Задание №4.

Какую роль для понимания Обломова и окружающей его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями (гостями) во 2-4 главах первой части романа? Чем Обломов выше своих гостей? А почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

Задание №5.

Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

Задание № 6.

Перечитайте главу 9 первой части романа («Сон Обломова»). Покажите условность картин, нарисованных в этой главе: черты идиллии ушедшего «золотого века», чуждые современной жизни, чёткие картины, лишённые неопределённости и фантастических связей реального сна и т.д. Почему критики по-разному оценили главу «Сон Обломова» (см. карточки-информаторы №1, 2).

Индивидуально-групповая работа.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Задание № 1.

1.Почему И.С. Тургенев начинает роман «Отцы и дети» биографией Николая Петровича? Как характеризует Николая Петровича его прошлое? Как это прошлое определяет его отношение к общественным явлениям 60-х годов?

2. Выберите из 3-4 глав детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения. Раскройте его отношения с крестьянами. Как в них проявляется характер персонажа?

3. Как вам представляется Николай Петрович в отношении с сыном, братом, Фенечкой? Каковы его интересы, образ жизни?

4. На примере Н.П.Кирсанова докажите, что «вся …повесть направлена против дворянства как передового класса» (И.С.Тургенев).

Задание № 2.

В главах 2,3,4 романа «Отцы и дети» выберите материал, характеризующий Базарова. Каковы его убеждения, принципы и правила жизни, манера держаться? Опишите портрет Базарова. Как его эмоциональность проявляется в словах, мимике, жестах?

Объясните назначение афоризмов Базарова. Как они характеризуют его? С какими афоризмами можно согласиться, с какими – нет, почему? Обоснуйте своё мнение.
Примеры афоризмов: «Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; «»Всякий человек сам себя воспитать должен»; «…А что касается до времени – отчего от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня»; «Исправьте общество, и болезней не будет»; «Рафаэль гроша медного не стоит»; «Порядочны химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»; «Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным… В теперешнее время полезнее всего отрицание, - мы отрицаем».

Задание №3.

Прочтите 2,4 главы романа «Отцы и дети». Сравните портреты Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Как в описании внешности героев показана противоположность их взглядов, вкусов, образа жизни? Каков основной художественный приём, которым пользуется при этом Тургенев?
С какой целью Аркадий рассказывает Базарову биографию Павла Петровича? Как характеризует прошлое П.П.Кирсанова?
Какова реакция Базарова на историю жизни Павла Петровича? Как это отношение характеризует нового человека 60-х годов 19 века? Какова позиция писателя в этом вопросе? В чём она проявляется в тексте повествования?

Задание №4.

Прокомментируйте 10 главу романа:
а) Что волнует героев? Что они защищают? Против чего восстают?
б) Как проявляются эмоции действующих лиц в лексике, жестах, мимике?
Почему предметом спора отцов и детей стал вопрос об аристократии? Какое понятие в эти слова вкладывали участники спора? Что значит для каждого из спорящих слово принцип? Каково отношение спорящих к существующим в России порядкам? К народу? В чём уязвимость взглядов Базарова?
И.С. Тургенев считал, что писатель должен быть психологом, но тайным. Как вы поняли это высказывание? Раскройте его на материале 10-12 глав романа «Отцы и дети». Какую оценку получает общественная позиция Базарова в совершенно не связанном с ним (в начале 12 главы) повествовании о губернаторе города и о Матвее Ильиче Калязине.

Задание №5.

Вспомните содержание 14-19 глав романа. Как автор показывает отношение Базарова к женщине, к любви? Чем, по-вашему мнению, вызвано противоречие между тем, что говорил Базаров о любви, и тем, какие чувства он испытывал к Одинцовой?
Что даёт анализ взаимоотношений Базарова и Одинцовой для понимания образа главного героя, для уяснения авторской позиции и идейного содержания романа?
Почему Одинцова испугалась своего чувства к Базарову и не дала ему развиться? («..Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то, чтобы почувствовала, если бы точно любила его, - мгновенно сверкнула у ней в голове»).
Изменился ли сам Базаров под влиянием любви к Одинцовой?

Задание №6.

Какую роль в раскрытии идейного замысла романа играет сцена дуэли (глава 24)? На чьей стороне в этом эпизоде симпатии автора? Как они выражаются?
Каковы мысли и чувства каждого участника дуэли (глава 24)? Как они выражаются в их речи и поведении?
Сопоставьте оценку этой сцены Базаровым с авторской. Сделайте вывод, покажите острый иронический склад ума, хладнокровие Базарова.
Начиная рассказ о дуэли Базарова с Павлом Петровичем, Тургенев пишет: «…Мужик показался из-за деревьев. Он гнал двух спутанных лошадей и, проходя мимо Базарова, посмотрел на него как-то странно, не ломая шапки…» Заканчивается дуэль, и автор снова пишет об этом мужике. С какой целью использовал этот приём?

Задание №7.

Что заставило Аркадия примкнуть к нигилистам? Искренне ли Аркадий разделял взгляды Базарова? Руководствовался ли ими в жизни? Как оценивал Базаров своего друга? Как обнаружилось различие взглядов Базарова и Аркадия Кирсанова на жизнь? Почему распалась их дружба?

Литературовед Ю. Лебедев отметил, что образ Аркадия заставляет читателя задуматься, почему рядом с Базаровым остаются лебезящие ситниковы, а добрые, искренние души его покидают. Согласны ли с этой оценкой роли, которую играет в романе Аркадий?

Задание №8.

Д.И. Писарев утверждал: «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг». Что побудило критика так оценить последнюю сцену романа?

Сделайте вывод о художественном назначении семейной картины, изображённой в 28 главе. Тургенев пишет: «…все улыбались…всем было немножко …грустно и, в сущности, очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавной предупредительностью, точно все согласились разыграть какую-то простодушную комедию». Как вы понимаете смысл этой фразы?

Прочитав эпилог, ответьте на вопрос: Как развитие сюжета и своеобразие характеров героев романа подготовили судьбу действующих лиц. Определите идейно-художественное назначение сопоставления картины семейной жизни (начало 28 главы) и описания сельского кладбища, стариков Базаровых?

Задания повышенного уровня.

Творческие и проблемные задания.

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Задание № 1.

Что определило основной конфликт романа – борьба поколений или борьба общественных групп, различных идеологий? Кого из действующих лиц романа можно отнести к лагерю «отцов» и к лагерю «детей»? каково отношение писателя к «отцам» и «детям», в чём оно проявляется?

Задание № 2.

Определяя идейный смысл романа «Отцы и дети», Тургенев утверждал: «Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса! Вглядись в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян – и именно потому выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность». (И.С. Тургенев. Полное собрание сочинений.).

Используя текст романа, докажите справедливость этого высказывания Тургенева.

Задание № 3.

Н.Г. Чернышевский в статье «Антропологический принцип в философии», опубликованной в 1860 году и содержащей изложение его основных общественно-политических взглядов, писал: «Наука говорит о народе, а не об отдельных индивидуумах, о человеке, а не о французе или англичанине, не о купце или бюрократе. Только то, что составляет натуру человека, признаётся в науке за истину; только то, что полезно для человека вообще, признаётся за истинное добро, всякое уклонение понятий известного народа от этой нормы оставляет ошибку, галлюцинацию, которая может наделать вреда другим людям, но больше всех наделает вред тому народу, тому сословию, которое подверглось ей, заняв по своей или чужой вине такое положение дел других народов, среди других сословий, что стало казаться выгодным ему то, что вредно для человека вообще».

Известно, что герой романа «Отцы и дети» Евгений Базаров во многом является сторонником и последователем тех взглядов, которые высказывал и развивал Чернышевский. Найдите в тексте романа слова Базарова, которые соотносимы по

содержанию с положением из статьи Чернышевского. В чём заключается новизна взглядов Базарова и их революционный характер?

Задание № 4.

Критик Н.В. Шелгунов, принадлежавший к революционно-демократическому лагерю, писал в статье «Люди сороковых и шестидесятых годов»: «…Увидев молодую силу, вызванную на арену истории смой жизнью, он (Тургенев), с рефлексиею человека сороковых годов, заколебался и испугался ей вериться. Худо старое, говорит он, да и Бог ведает, хорошо ли новое? И вот, под влиянием этой жалкой рефлексии, она навязывает Базарову разные несущественные черты, которые замазывают грязью его чистую, честную фигуру, и тип едва возникающего человека шестидесятых годов является в уродливом изображении».

Как вы понимаете слово критика? Обоснуйте свою точку зрения и в доказательствах опирайтесь на роман Тургенева.

Задание № 5.

1. На материале 5,6,10 глав романа «Отцы и дети» расскажите о занятиях Базарова, его отношении к труду.
2. Какую группу русской молодёжи 60-х годов представляет Базаров? Докажите свои соображения.

Задание № 6.

1. Познакомьтесь с высказываниями современников Тургенева об огромной роли естественных наук в 60-е годы 19 века и о тяге молодёжи к ним.

«Годы 1859-1861 был временем расцвета точных наук… Непреодолимый поток мчал всех к естественным наукам, и в России вышло тогда очень много хороших книг естественнонаучных в русских переводах. Я скоро понял, что основательное знакомство с естественными науками необходимо для всякого, для какой бы деятельности он ни предназначал себя». (Кропоткин П. Записки революционера. – М., 1964.).

«Многие из юношества с жаром бросились за изучение главным образом естественных наук». (Мечников И.И. Этюды оптимизма. – М., 1964.).

2. Почему И.С. Тургенев нашёл необходимым рассказать об увлечении Базарова естественными науками?

Задание № 7.

Критик Н.Н. Страхов писал о романе Тургенева «Отцы и дети»: «Смерть – последняя проба жизни, последняя случайность, которой не ожидал Базаров. Он умирает, но до последнего мгновения остаётся чуждым этой жизни, с которою так странно столкнулся, которая встревожила такими пустяками, заставила его наделать таких глупостей и, наконец, погубила его вследствие такой ничтожной причины. Базаров умирает совершенным героем, и его смерть производит потрясающее впечатление. До самого конца, до последней вспышки сознания он не изменяет себе ни единым словом, ни единым признаком малодушия. Он сломлен, но не побеждён».

как вы понимаете слово критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант

1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя. в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончаров учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»
6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
8) Определите экспозицию романа «Обломов»
а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
10) Действие романа «Обломов» происходит
а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
15) Укажите возраст Обломова в начале романа
а) 25-26 б)32-33 в) 36-37 г) 40-45
16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
18) О каком персонаже идет речь?
«… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»
а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков
19) Кто сказал:
- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!
а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар
20) Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило.Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"
а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова
2 ВАРИАНТ
1) Годы жизни И. Гончарова:
а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики
3) У Гончарова
а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет
4) «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»
6) Произведение «Обломов»
а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть
7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в
а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857
8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»
а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней
9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская
11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова
12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком
а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни
в) бедность г) болезненное состояние
13) Захар женится на
а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье
14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы
а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни
15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является
а) трость б) халат в) рояль г) книга
16) К какому сословию принадлежал Штольц
а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане
17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе
а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков
18) О каком персонаже идет речь?
«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все глохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»
а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:
- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.
а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон
20) Эта женщина «жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»
а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова
ОТВЕТЫ:
1 вариант
1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б
2 вариант
1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в
Тест по творчеству Тургенева
1 ВАРИАНТ
1) Тургенева звали
а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич
2) Тургенев
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо
3) Тургенев учился
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете
4) Произведение «Отцы и дети»
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»
6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862
7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову
8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию
9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге
11) Как звали друга Евгения Базарова
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов
12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич
14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.
15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит
16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова
18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов
19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?
Ответ:_____
20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)
Ответ:_____

Тест по творчеству И.С.Тургенева
2 ВАРИАНТ
1) Годы жизни И. Тургенева:
а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837
2) В жизни Тургенева
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
3) Тургенев окончил
а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет
4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865
5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»
6) Произведение «Отцы и дети»
а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?
а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»
а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич
10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская
11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей
12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане
13) Базаров был
а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом
14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже
15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров
16) Кто сказал:
- Мой дед землю пахал… Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.
а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова
18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?Ответ:_____
20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ:_____

ОТВЕТЫ:
1 вариант
1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино
2 вариант
1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм
Условия выполнения заданий
Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.
Критерии оценки
«5» - 95%-100%;
«4» - 75-94%;
«3» - 50-74%;
«2» - менее 50%.

Материалы к теме 1.3. Поэзия II половины XIX века.

Анкета-портфолио писателя Н.А.Некрасова:

1. ФИО писателя.
2. Годы жизни.
3. Семья.
4. Образование.
5. Наиболее яркие моменты в жизни.
6. Первое печатное произведение (реакция критики и современников).
7. Основные темы творчества.
8. Наиболее значимые произведения автора.
9. Основные жанры произведений автора.
10. Современники писателя (музыканты, писатели, художники, путешественники и т.д.)
11. Особенности мировоззрения писателя. В чем видел основную задачу своего творчества?
12. Какие моменты из биографии и творчества писателя мне наиболее запомнились?

Индивидуально-групповая работа.
Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».
Задание №1.
На примере «Пролога» из 1 главы поэмы покажите положение народа в пореформенной России, против которого восстаёт автор. Как показывает Некрасов недовольство крестьян своей судьбой, их попытку разобраться в происходящем.
Составьте групповую характеристику крестьян- «правдоискателей».
Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? в чём смысл сочетания сказочного и реального в поэме? Докажите, что при всём сказочном характере пролог отразил многие стороны жизни русской пореформенной деревни.
Задание №2.
В первой главе поэмы поп, рассказывая семи странникам о своём «счастье», просит объяснить, почему народ презирает церковников. Как отвечают странники? Всю ли правду сказали они попу? Если нет, то чём умолчали? Что узнали странники о счастье из этой главы?
Как изображены счастливые в главе «Пьяная ночь»? Почему их счастье поэт называет «горбатым», «дырявым»? Почему вместо мягкого юмора в рассказе о «счастливых» звучит едкий сарказм автора?
С какой целью автор в повествовании о «пьяной ночи» ввёл в рассказ о песне «удалой, согласной», которая «…по сердцу по крестьянскому идёт огнём-тоской»?
Задание № 3.

Нарисуйте портрет крестьянина Якима Нагого (глава 3, часть 2). Каковы духовные запросы героя? Приведите примеры меткости и выразительности его речи?
Как мужики оценивают речь Якима Нагого? Над чем они размышляют? Чем выделяется Яким из среды крестьян (оцените его поступки, рассуждения, судьбу)?
Проследите, как в страстном монологе Якима раскрывается жизнь «сеятеля и хранителя» земли русской. Приведите факты, доказывающие справедливость утверждения Якима.
Карточка-информатор
«Отечественные записки» сообщали: «…Очевидно, что народ наш не праздничает, а работает в настоящее время, по крайней мере, втрое раз более, чем работал во время крепостного права. И людям, болеющим о народном благе, должны были бы бросаться в глаза не праздники его, а то, отчего труд народа не спорится».
Соотнесите эти высказывания с мыслями, словами Якима Нагого.
Сделайте вывод о положении крестьян в пореформенной России. Аргументируйте свой ответ примерами из текста поэмы.
Задание №4.
1. Прочитайте главу 4 («Счастливые») первой части поэмы. Как и почему меняется характер повествования, когда речь идёт о Ермиле Гирине?
Какова история жизни Ермилы? Проанализируйте три эпизода: сбор денег на покупку мельницы, эпизод во время рекрутского набора, крестьянский бунт. Почему народ поддерживает Ермила? Покажите на примерах, что этот герой «и по уму, и по нравственным качествам – выдающийся представитель крестьянской среды» (В.Евгеньев-Максимов).
Как судьба Ермилы Гирина решает проблему понимания счастья? Насколько актуален пример Ермила Гирина при определении понятия «счастливый»?
Задание № 5.
Как раскрывается сила и мощь русского народа в рассказе Савелия о непокорности односельчан барину Шалашникову (глава 3, 3 часть поэмы)?
Старик Савелий славит силы народа-богатыря, о судьбе которого он много думал: «Ты думаешь, Матрёнушка, мужик – не богатырь?» Но он же говорит и о бессилии народа, о необходимости терпения и покорности: «…Терпи, многострадальная! Нам правды не найти…» К какому выводу подводит читателя автор, знакомя с такими противоречивыми высказываниями своего героя?
Что общего между Савелием, Якимом Нагим и Ермилой Гириным?
Задание № 6.
Прочитайте отрывок из главы «Последний» второй части об Игнате, дворовом человеке князей Утятиных: «Не может барских милостей забыть Игнат!» - пишет автор. Чем оборачиваются барские милости для дворового? Как эти милости воспринимает дворовый? В чём он видит своё предназначение?
Какими художественными средствами пользуется поэт для создания образов холопов? Что осуждает автор в таких людях, как Игнат?
Вспомните историю Глеба-старосты, его самый страшный грех. Чем объясняются поступки Глеба? Можно ли его оправдать?
Проанализируйте рассказ «Про холопа примерного – Якова верного». В чём причина добровольного холопства Якова? Как показано его нравственное падение? Чему учит его образ?
Задание № 7.
Какова история жизни Матрёны Тимофеевны (часть 3, глава «Крестьянка»)? Знала ли она счастье в семье, в замужестве?
Семья была большущая,
Сварливая…попала я
С девичьей воли в ад! – говорит о своём замужестве Матрёна Тимофеевна. Объяснил ли Некрасов причины, превращающие в «ад» жизнь крестьянок?

Каковы черты духовного облика Матрёны Тимофеевны? Что позволило ей не сломиться под тяжестью трагических событий? Имели ли основания односельчане считать Матрёну Тимофеевну? Почему?
Сама Матрёна Тимофеевна говорит странникам: «Не гоже между бабами счастливую искать». Согласны ли с ней, подтвердите своё высказывание текстом поэмы.
В рассказ Матрёны Тимофеевны о её жизни введены народные песни. О чём в них поётся? С какой целью автор использует эти песни?
Задание №8.
Гриша Добросклонов появляется в поэме (в главе «Пир – на весь мир» 2 части) в момент горьких размышлений крестьян о том, что «им вечно маяться» в поисках счастливого. Почему автор именно с этого эпизода начал знакомство читателя с Гришей Добросклоновым?
Вспомните историю жизни Гриши Добросклонова. Как она характеризует героя? В чём, по его мнению, подлинное счастье? Разделяет ли его точку зрения автор? (Вспомните поэзию Некрасова, отвечая на этот вопрос. Примеры из лирики поэта)
Главу «Пир – на весь мир» и вторую часть поэмы Некрасов посвятил С.П. Боткину, известному врачу и общественному деятелю. В чём смысл этого посвящения?
В песне Гриши «Русь» воплощены мысли поэта о народном характере, о прошлом и будущем Родины. Раскройте содержание этой песни.

Защита учебных проектов по примерным темам (поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Тютчева) :

1. «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»,
2. «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева»,
3. «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».
4. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.
5. «А.А. Фет - переводчик»,
6. «А.А. Фет в воспоминаниях современников»,
7. «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета»,
8. «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».

Материалы к теме 1.4. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.

Анкета-портфолио писателя Ф.М. Достоевского:

1. ФИО писателя.
2. Годы жизни.
3. Семья.
4. Образование.
5. Наиболее яркие моменты в жизни.
6. Первое печатное произведение (реакция критики и современников).
7. Основные темы творчества.
8. Наиболее значимые произведения автора.
9. Основные жанры произведений автора.
10. Современники писателя (музыканты, писатели, художники, путешественники и т.д.)
11. Особенности мировоззрения писателя. В чем видел основную задачу своего творчества?
12. Какие моменты из биографии и творчества писателя мне наиболее запомнились?

Задания исследовательского характера. Задания повышенного уровня.

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Задание №1.

В 1 главе автор пишет о Раскольникове: «он менее всего стыдился своих лохмотьев на улице…», «не стыд, а совсем другое чувство …охватило его». А во 2 главе мы читаем, что и Мармеладов не стыдился своего падения: «Ничего-с! Сим покиванием глав не смущаюсь…»

О чём свидетельствует эта близость чувств Раскольникова и Мармеладова?

Задание № 2.

«Бывают иные встречи, совершенно с незнакомыми людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда…Такое точно впечатление произвёл на Раскольникова тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника. Молодой человек несколько раз потом припоминал это первое впечатление и даже приписывал это предчувствию» - так рассказывает автор о встрече Раскольникова с Мармеладовым.

Чем заинтересовал его Мармеладов?

Задание № 3.

Мысли Раскольникова о преступлении автор называет «мечтой». Совместимы ли понятия «преступление» и «мечта»? Почему автор именно так определяет замысел своего героя?

Задание № 4.

Логически и нравственно Раскольников был готов к преступлению («весь анализ, в смысле нравственного разрешения вопроса, был уже им покончен: …и сам в себе он уже не находит возражений»). Почему же Достоевский подчёркивает, что преступление совершилось как бы помимо воли Раскольникова. «Никак он не мог, например, вообразить себе, что когда-нибудь он кончит думать, встанет – и просто пойдёт туда…»?

Задание № 5.

«И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!» - эта мысль мелькнула в уме Раскольникова, вошедшего в комнату старухи-процентщицы.

Почему Раскольников в этот момент вспоминает о солнце?

Задание № 6.

С какой целью Достоевский рассказывает о сне (5-ая гл., 1 ч.) и грёзах Раскольникова накануне преступления (6гл., 1 ч.)?

Задание № 7.

В первых шести главах романа Достоевский несколько раз делает зарисовки пейзажа, интерьера и внешнего вида своих героев. Найдите эти фрагменты текста и объясните их роль в романе.

Задание № 8.

Во 2 главе 2 части романа так описаны чувства Раскольникова: «Одно новое, непреодолимое ощущение овладевало им всё более почти с каждой минутой: это было какое-то бесконечное, что почти физическое отвращение ко всему встречающемуся и окружающему, злобное, ненавистное. Ему гадки были все встречные… Просто наплевал бы на кого-нибудь с ним заговорил…»

К какому выводу подводит читателей автор, рассказывая об этом состоянии Раскольникова?

Задание № 9.

Пожилая купчиха и её дочь пожалели Раскольникова, когда его хлестнул кнутом кучер. Раскольников бросает в воду двугривенный, который ему дали: Он разжал руку, пристально посмотрел на монетку, размахнулся и бросил её в воду; затем повернулся и пошёл домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя от всех и всего в эту минуту».

Какая связь между двугривенным и этим чувством Раскольникова?

Задание № 10.

Почему в романе так много «жёлтого цвета»? какую роль этот цвет играет в идейном содержании? Проанализируйте сцены описания интерьера комнат Раскольникова, Алёны Ивановны, Сони Мармеладовой; лица-портреты Катерины Ивановны, старухи-процентщицы и т.д.

Задание № 11.

Объясните фразу Раскольникова (конец 2 главы, часть 2): «Ко всему-то подлец-человек привыкает!» Относит ли Раскольников эти слова к самому себе? Объясните противоречие: перед тем, как в голове Раскольникова пронеслись жестокие мысли о «подлеце-человеке», он оставил почти все свои последние деньги Мармеладовым. Зачем же он сделал добро, если считает, что человек – подлец?

Задание № 12.

В 7 главе 2 части романа Раскольников, выйдя из квартиры Мармеладовых, чувствует неожиданный прилив сил: «Гордость и самоуверенность прибывали в нём каждую минуту…»

Чем вызвано это? Как вы относитесь к Раскольникову в эти мгновения?

Задание № 13.

Сцена встречи Раскольникова с матерью и сестрой (конец 7 гл. 2 части, начало 1 главы 3 части).

Объясните состояние Раскольникова: «Обе бросились к нему. Но он стоял как мёртвый; невыносимое, внезапное сознание ударило в него как громом. Да и руки его не поднимались обнять их: не могли».

Задание № 14.

Сцена второго свидания Раскольникова с Соней (4 глава 5 часть), когда он сознаётся в преступлении.

Как относится Раскольников к самому себе и к своей теории?

Задание № 15.

Почему Раскольникову, почувствовавшему любовь Сони, стало ещё тяжелее: «…ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят…»?

Задание № 16.

Достоевский в романе хотел показать, что смирение, самопожертвование, религиозность – это черты всего русского народа. Какие образы романа воплощают эту его идею?

Сопоставьте мнение Достоевского о русском народе с оценкой народного характера, данной Н.А.Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».

Задание №17.

Соня читает Раскольникову из Библии сцену воскрешения Лазаря. Почему именно этот фрагмент читает Соня неверующему Раскольникову? Каков смысл этого эпизода в идейном замысле, композиции романа?

Задание № 18.

Во всех шести частях романа звучат «голоса» героев – страстные диалоги и монологи. В эпилоге преобладает авторская речь. Почему именно этот приём изображения возрождения Раскольникова избрал писатель, почему авторский «голос» вытеснил «голос» героев?

Задание № 19.

Оценивая эпилог «Преступления и наказания», литературовед В.Шкловский писал, что Достоевскому пришлось договаривать своё произведение, заканчивать его эпилогом. Как вы понимаете эту оценку?

Задание № 20.

Мы понимаем, что индивидуалистический бунт Раскольникова порождён социальной несправедливостью. Мы соглашаемся с Достоевским, когда он осуждает индивидуализм бунтарства, бесчеловечность идеи Раскольникова. Но можем ли мы согласиться с писателем, когда он противопоставляет «теории» Раскольникова «правду» Сони?

Задание № 21.

В 1949 году А. Зегерс, создавая роман «Мёртвые остаются молодыми», опиралась на роман Ф.М. Достоевского в разоблачении фашизма. Какие идеи «Преступления и наказания» вскрывают бесчеловечность фашистской идеологии? (Учтите, что Достоевский написал роман в 19 веке, когда идеологии фашизма не существовало.).

Критерии оценки по сочинению.

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.
3(удовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.
4(хорошо)	ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.
5(отлично)	может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

II семестр.

Темы сочинений по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

1. Теория Родиона Раскольникова.
2. Преступление и наказание Раскольникова.
3. Идея страдания и очищения в романе "Преступление и наказание".
4. Герои-"двойники" в романе "Преступление и наказание".
5. Образ Петербурга и его идейно-художественная роль в романе "Преступление и наказание".

Темы докладов к уроку-конференции по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

1. «Смирись, гордый человек!» (Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине).
2. Роль смеха в романе «Преступление и наказание».
3. «Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите соромники!» (Образ Мармеладова в романе «Преступление и наказание»).
4. Значение снов в романе «Преступление и наказание».
5. «Она справедливая! » (Образ Катерины Ивановны в романе «Преступление и наказание»).
6. Свобода и своеволие (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
7. О личности (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
8. О милости и жертве (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Материалы к теме 1.5. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.

Анкета-портфолио писателя Л.Н.Толстого:

1. ФИО писателя.
2. Годы жизни.
3. Семья.
4. Образование.
5. Наиболее яркие моменты в жизни.
6. Первое печатное произведение (реакция критики и современников).
7. Основные темы творчества.
8. Наиболее значимые произведения автора.
9. Основные жанры произведений автора.
10. Современники писателя (музыканты, писатели, художники, путешественники и т.д.)
11. Особенности мировоззрения писателя. В чем видел основную задачу своего творчества?
12. Какие моменты из биографии и творчества писателя мне наиболее запомнились?

Темы учебных проектов:

1. Родословная Л.Н. Толстого.
2. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.
3. Заочная экскурсия в имение Л.Н.Толстого Хамовники.
4. Л.Н. Толстой в живописи.
5. Образ Л.Н.Толстого скульптурных сооружениях.
6. Анализ дневниковых записей писателя.
7. Роман «Война и мир» в работах известных иллюстраторов.

Темы сочинений по роману Л.Н.Толстого:

1. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю?
2. «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю.Друнина) (Николай Ростов, Андрей Болконский, Пьер, Петя Ростов)
3. «Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам» (Ахматова) –(истинный и ложный патриотизм)
4. «Россия начиналась не с меча,

Она с косы и плуга начиналась.
Не потому, что кровь не горяча,
А потому, что русского плеча
Ни разу в жизни злоба не касалась...» (Э. Асадов) – Платон Каратаев – народный характер войны 1812 года.

5. Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс. (Болконский А, Н. Ростова)
6. **Какие события и впечатления жизни помогают человеку** взрослеть (вариант: определить цель и смысл своей жизни)? – (нравственные искания героев романа)

Критерии оценки по сочинению.

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.
3(удовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.
4(хорошо)	ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.
5(отлично)	может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

Л.Н.Толстой. «Война и мир».

Проверочная работа по 1 тому,1 часть.

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер (т.1, ч.1, гл.1-4)?
2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?
3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Л.Н. Толстой салон и его хозяйку? Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу. (т.1, ч.1, гл.1-4).
4. Чем среди всех гостей выделяются Пьер Безухов и Андрей (т.1, ч.1, гл. 1-6)?
5. Перечитайте портретную характеристику Ипполита Курагина. В чём смысл поразительного сходства «покойного дурака» Ипполита и Элен?
6. Эпизод «Салон А.П. Шерер» сцеплен по контрасту с эпизодом «Именины Ростовых» (гл.14-17, ч.1, т.1). В чём противопоставлены Ростовы петербургскому «свету»? Справедливо ли мнение, что детскость присуща семье Ростовых? В чём она проявляется в эпизоде именин? Как оценивает это качество автор?
7. Главы 22-25 (т.1, ч.1) рисуют семейное гнездо Болконских. В чём атмосфера и взаимоотношения людей в Лысых Горах противопоставлены изображению в салоне Шерер, а в чём – в доме Ростовых?

Проверочная работа по 1 тому «Изображение войны 1805-1807 гг.».

1. Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского в Аустерлицком сражении? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?
2. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведёт он в решительные минуты боя, почему? (ч.3, гл.14-16).
3. И каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч.3, гл.14-16)?
4. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком (ч.3, гл. 16, 19)?
5. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л.Н. Толстой?
6. Что открыл для себя раненый князь Андрей, глядя на «высокое небо» Аустерлица на Праценской горе?
7. В чём, по Толстому, заключается внутренняя сущность любого поступка человека, в том числе героического? (на примере участвующих в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях капитана Тушина, Н. Ростова, Долохова, А.Болконского, Жеркова).

Том 2. Индивидуальные задания.

1. Как характеризует Пьера его интерес к братству масонов?
2. Какие шаги предпринял П. Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? (ч.2, гл. 1-4; ч.3, гл.7).
3. Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов?
4. Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (ч.3, гл. 5,6,18). Почему он разочаровался в этой деятельности?
5. Любовь героев. Элен Курагина. Есть ли «сердце» у Элен (ч.3)? Любил ли Берг Веру Ростову?
6. В чём обаяние Наташи Ростовой и князя Андрея? Как вы объясните и расцениваете её «измену»?
7. Пляска Наташи у дядюшки (ч.4, гл.7). Какие свойства натуры вызывают восхищение автора?
8. Неудавшееся похищение Наташи Анатолием Курагиным (ч.5, гл.15-18). Каково отношение автора к поступку Наташи? Что лежит в основе дружбы А. Курагина и Долохова?

ТОМ 3. «Изображение войны 1812 года».
Проверочная работа. Индивидуальные задания (зачёт).

1. Начало войны 1812 года (ч.1., гл.1). Как оценивает Толстой роль личности в истории?
2. Переправа польских улан через Неман (ч.1, гл.2). Как раскрывает автор своё отношение к бонапартизму?
3. Пожар Смоленска и отступление русской армии (ч.2, гл.4,5). Каким общим чувством охвачены жители города и солдаты?
4. Какая мысль лежит в основе «взаимосцепления» эпизодов: пожар Смоленска и жизнь петербургских салонов (ч.2, гл.6)?
5. С какой целью Толстой ввёл в роман сцену бунта богучаровских мужиков (ч.2, гл.6)? Почему княжна Марья не могла понять мужиков?
6. Совет в Филях (ч.3, гл.4). почему Толстой изображает совет через восприятие девочки Малаши?
7. Отъезд жителей из Москвы (ч.3, гл.5). Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?
8. Почему большую часть событий Бородинского сражения Толстой показал глазами Пьера?
9. Как вы понимаете мысли Пьера о скрытой теплоте патриотизма (ч.3, гл.25)?
10. Объясните слова князя Андрея: «пока Россия была здорова, ей мог служить чужой» (ч.3, гл.25).
11. Как характеризует Наполеона сцена с портретом сына (накануне сражения) и фраза: «Шахматы расставлены, игра начинается завтра» (гл.26, 29, ч. 3).
12. Как раскрывается истинный героизм народа в одном из эпизодов Бородинской битвы (на батарее Раевского)? (гл.31-32).
13. В чём автор видит силу и мудрость Кутузова (гл.35, ч.3)?
14. Какой смысл вкладывает Толстой в слова о нравственной победе русского войска (гл.35, ч.3)?
15. Как объясняет причины возникновения и значение партизанской войны (ч.3, 1-6)?
16. Почему, одержав победу в Бородинской битве, Кутузов принимает решение оставить Москву?
17. Наташа у раненого князя Андрея (ч.3, гл. 31-32). Как подчёркивает автор связь судеб героев романа с судьбой России?
18. Толстой о войне 1812 года. Личность Кутузова (ч.3, гл.11). В чём видит автор основное значение Отечественной войны 1812 года и, каков, по его мнению, роль в ней Кутузова?

Тема 1.6. А.П. Чехов.

Анкета-портфолио писателя Л.Н.Толстого:

1. ФИО писателя.
2. Годы жизни.
3. Семья.
4. Образование.
5. Наиболее яркие моменты в жизни.
6. Первое печатное произведение (реакция критики и современников).
7. Основные темы творчества.
8. Наиболее значимые произведения автора.
9. Основные жанры произведений автора.
10. Современники писателя (музыканты, писатели, художники, путешественники и т.д.)
11. Особенности мировоззрения писателя. В чем видел основную задачу своего творчества?

12. Какие моменты из биографии и творчества писателя мне наиболее запомнились?

Индивидуально-групповая работа. А.П. Чехов. «Вишнёвый сад».

Задания аналитического характера.

Задание №»1.

В 1 действии комедии мы узнаём, что над имением Раневской нависла угроза. Как относятся к этому главные герои комедии? Какие черты характера каждого из них раскрываются в отношении к судьбе вишнёвого сада?

Задание № 2.

Гаев говорит сестре: «…Она хорошая, славная, я её очень люблю, но как там ни придумывай смягчающие обстоятельства, всё же надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в малейшем её движении».

Справедлива ли эта характеристика? Если Раневская «порочна», почему же к ней с уважением относятся почти все герои пьесы?

Задание № 3.

Раневская произносит: «Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, всё плакала».

Чем отличается отношение (любовь) к родине у Раневской, Лопахина и Трофимова?

Задание №4.

1 действие завершают слова Трофима: «Солнышко моё! Весна моя!» Они не только раскрывают чувства самого Трофимова, но и придают лирическую окраску финалу 1 действия. Приведите примеры других высказываний, также придающих лирическую окрашенность этому действию.

Задание № 5.

Во 2 действии после грустного разговора о грязи, бестолковости и пошлости, царящих в жизни, в глубине сцены проходит Епиходов, играющий на гитаре. Почему он появляется на сцене в этот момент? Какая авторская мысль скрыта в этом?

Задание № 6.

Вслед за разговором героев в наступившей тишине «вдруг раздаётся отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный».

Какое содержание заключено в этом образе-символе?

Задание № 7.

В финале 2 действия Трофимов с жаром говорит Ане о грядущем счастье, о необходимости бороться, трудиться, чтобы это счастье пришло. Но в это время снова «слышно, как Епиходов играет на гитаре всё ту же грустную песню». Затем раздаётся голос Вари: «Аня! Где ты?» И Трофимов уже сердито говорит: «Опять эта Варя! Возмутительно!»

Как эти детали выражают авторское отношение к словам Трофимова о счастье, о борьбе и труде.

Задание № 8.

Центральная сцена 3 действия – монолог торжествующего Лопахина: «Я купил!..» Но через несколько мгновений он уже иначе говорит Раневской: «Отчего же, отчего же вы

меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернёшь теперь. (Со слезами.) О, скорее бы всё прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь».

Чем вы объясните эту перемену в настроении Лопахина? Он стал хозяином вишнёвого сада, почему же он говорит о «нескладной жизни»?

Раздел II. Русская литература XX века.

Тема 2.1. Русская литература начала XX в- 40-х гг. XX в.

1. **Темы сочинений по творчеству А.Куприна:**
   «…что это было: любовь или сумасшествие?» (по рассказу А.Куприна «Гранатовый браслет»)
2. Мои мысли о прочитанном рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».
3. «Любовь сильнее смерти» (по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет») 6
4. . «Лесная симфония» А. Куприна (по повести «Олеся»)
5. Образ маленького человека в повестях А. Куприна (на примере анализа повести «Гранатовый браслет».

Задания исследовательского характера. М.А. Горький. Пьеса «На дне».

Задание №1.

Почему в пьесе «На дне» нет той романтизации босяков, которая была присуща ранним рассказам Горького («Коновалов», «Челкаш» и др.)?

Задание № 2.

Либеральная критика так отзывалась о первой постановке драмы «На дне»: «Ложью живёт мир. Она одна ободряет его. Спасибо Луке-Горькому за его лирическую поэму!» Чем объясняется, они идеализировали образ Луки и ставили знак равенства между ним и Горьким.

Задание № 3.

В режиссёрском экземпляре пьесы «На дне» К.С. Станиславский сделал такие замечания о поведении Луки: «хитро поглядывает», «коварно улыбаясь», «вкрадчиво, мягко», «проскользнул», «сентиментально-трогательно врёт». Какое представление о Луке отразилось в этих режиссёрских замечаниях? Согласны ли вы с трактовкой этого образа К.С. Станиславским?

Задание № 4.

Появившись в ночлежке, Лука произносит: «Мне – всё равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха не плоха: все – чёрненькие, все – прыгают…».
Какую черту характера Луки отражают эти слова, сказанные в начале знакомства с обитателями дна?

Задание № 5.

Лука обращается со словами утешения не ко всем ночлежникам. Как вы думаете, чем определяется этот выбор? Почему он не пытается утешить Клеща?

Задание № 6.

Сатин советует Клещу: «…ничего не делай! Просто – обременяй землю». А Лук а в разговоре с Сатиным произносит: «Легко ты жизнь переносишь! А вот давеча тут…слесарь – так взвыл…ай-яй! Работы, кричит, нету!». Как относятся Лука и Сатин к Клещу? Одинаково ли это отношение?

Задание № 7.

Во 2-ом действии Лука говорит: «Человек - всё может…лишь бы захотел…». Сопоставьте эту фразу со словами Сатина: «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!» Чем вы объясните совпадение в словах Сатина и Луки о человеке?

Задание № 8.

В драме «На дне» нет ни одного призыва к революции, но, по словам артиста В.Качалова, «зрительный зал принимал пьесу бурно и восторженно, как пьесу «Буревестник», которая предвещала грядущие бури и к бурям звала!» Как же воплощены в пьесе революционные идеи?

Задание № 9.

Является драма «На дне» произведением критического реализма? Сопоставьте эту пьесу и комедию Чехова «Вишнёвый сад». В чём разность гуманизма Чехова и Горького? Одинаково ли ответили Чехов и Горький на вопрос о том, каким будет человек, который изменит жизнь страны7

Задание № 10.

Литературовед Н.К. Гей пишет о драме «На дне»: «В финале ни Сатин, ни Лука не вправе претендовать на роль победителя в дискуссии. Самим ходом драматического действия опровергается утешительство, «спасительная ложь» Луки, но одновременно разоблачается и несостоятельность Сатина, знающего одну беспощадную «правду», которая не помогает человеку выстоять, а подталкивает к гибели. Оба ведущих персонажа терпят поражение перед лицом жизни. Но победитель – автор и его гуманизм». Прав ли исследователь, утверждая, что Лука и Сатин терпят поражение «перед лицом жизни»? Как вы понимаете слова о том, то «победитель - автор»? В чём суть его «концепции гуманизма»?

Темы сочинений по драме М.Горького «На дне»:

1. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького "На дне".)
2. Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".
3. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.
4. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
5. Злая правда и утешающая доброта в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
6. Странник Лука как личность в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
7. Проблемы человеческого общения в пьесе "На дне" М. Горького.

Защита учебных проектов по поэзии серебряного века:

Групповая работа по поэзии представителей символизма, акмеизма и футуризма. Презентовать модернистское течение через описание характерных черт, жизни и деятельности представителей, выразительное чтение и анализ поэтических произведений.

Темы сочинений по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»:

1. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.
2. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе "Мастер и Маргарита".
3. Автор и его герои в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
4. "Рукописи не горят..." (О судьбе книги М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита").
5. Афористичность и изобразительная сила языка романа "Мастер и Маргарита".
6. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".

Контрольная работа по творчеству М. А. Булгакова».

1.Назовите годы жизни писателя:

а) 1891 – 1941
б) 1890 – 1940
в) 1891 – 1940

2.Где родился М. А. Булгаков:

а) в Киеве
б) в Москве
в) а Одессе

3.Какие качества характера достались писателю от отца:

а) работоспособность
б) неумение кривить душой

в) энергичность и жизнестойкость

4.Какие качества характера достались писателю от матери:

а) работоспособность

б) неумение кривить душой

в) энергичность и жизнестойкость

5.Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

а) из детства

б) периода обучения в университете

в) самостоятельного изучения духовной литературы

6.Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

а) А. П. Платонов

б) К. Г. Паустовский

в) Б. Л. Пастернак

7.Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

а) филолога

б) врача

в) юриста

8.Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

а) врачом

б) писателем

в) певцом

9.В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

а) «Записки юного врача»

б) «Бег»

в) «Собачье сердце»

10.Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:

а) А. С. Пушкин

б) Ф. М. Достоевский

в) Н. В. Гоголь

11.Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:

а) «Труд»

б) «Известия»

в) «Гудок»

12.По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

а) «Иван Васильевич»

б) «Роковые яйца»

в) «Собачье сердце»

13.Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

а) «Мастер и Маргарита»

б) «Инженер с копытом»

в) «Рукописи не горят»

14.В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

а) в 1930

б) в 1939

в) в 1940

15.Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«…был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :

а) Бездомного
б) Берлиоза
в) Коровьева

16.Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :

а) Мастеру
б) Бездомному
в) Берлиозу

17.Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

а) рассказ в рассказе
б) роман в романе
в) нарушение хронологического порядка

18.Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

а) « Дьяволиада»
б) «Зойкина квартира»
в) «Собачье сердце»

19.Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

а) два мира
б) три мира
в) один мир

20.Кто в романе «Мастер и Маргарита является символом милосердия :

а) Мастер
б) Воланд
в) Маргарита

21.Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного?*

а) без дома и без мыслей
б) без почвы и без родины
в) без дома, без почвы, без родины

22.Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

а) добра и зла
б) вечной любви
в) милосердия

23.Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

а) Воланд
б) Пилат
в) Азазелло

24.Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

а) Иешуа
б) Воланд
в) Маргарита

25.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«…плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках»?

а) Коровьева
б) Азазелло
в) Бездомного

26.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«…всякая власть является насилием над людьми, и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

а) Мастера
б) Левия Матвея
в) Иешуа Га-Ноцри

27.Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

а) «Театральный роман»
б) «Записки на манжетах»
в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

а) «Белая гвардия»
б) «Дни Турбиных»
в) «Бег»

29.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба… Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

а) Берлиоза
б) Иешуа Га-Ноцри
в) Понырева

30.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

а) Мастеру
б) Берлиозу
в) Коровьеву

31.Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

а) Гоголь
б) Мольер
в) Чехов

32.Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:
«Рукописи не горят»?

а) Мастеру
б) Маргарите
в) Воланду

33.Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами
«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

а) «Пушкин»
б) «Жизнь господина де Мольера»
в) «Иван Васильевич»

34.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова « Мастер и Маргарита»:
« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

а) Маргариты
б) Наташи
в) Фриды

35.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает…» ?

а) Понтию Пилату

б) Мастеру

в) Иешуа Га-Ноцри

36.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«…бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

а) Берлиоза

б) Мастера

в) Левия Матвея

37.В каком произведении Булгакова звучат слова:

« Разруха не в клозетах, а в головах»?

а) « Роковые яйца»

б) « Мастер и Маргарита»

в) « Собачье сердце»

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе .

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	**Результат**
2(неудовлетворительно)	19 и меньше
3(удовлетворительно)	20-30 верных ответов
4(хорошо)	25-31 верных ответов
5(отлично)	32-37 верных ответов

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
№ ответа	в	а	а, б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
№ вопроса	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**
№ ответа	в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	В
№ вопроса	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**		
№ ответа	в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

Раздел II. Русская литература XX века.

Тема 2.2. Особенности литературы 50-80-х гг. XX в.

1. **Групповая работа – защита учебных проектов по теме «Отечественная литература о Великой Отечественной войне».**

1 гурппа - материал по публицистике периода ВОВ и первых послевоенных лет (И.Г.Эренбург, О.Берггольц, М.Шолохов, А.Н.Толстой, В.Гроссман, Б. Горбатов)

2 группа исследует основные мотивы лирики военных лет, а также некоторые биографические сведения о поэтах, анализ стихотворений (В.И.Лебедев-Кумач, А.Сурков, О.Берггольц, А.Ахматова, К.Симонов, Н Майоров, те, кто «…ушли, недолюбив, недокурив последней папиросы»: Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Муса Джалиль;

3 группа – готовит сообщения «Проза о войне 1941-1945 годов» (К.Симонов, Эммануил Казакевич, А.А.Бек, Б.Полевой, А.Фадеев, В.Некрасов, М.Шолохов).

2. **Написать рецензию на повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой».**

Все материалы по промежуточной аттестации

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 СЕМЕСТР. (Дифференцированный зачет)

А1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм
Б)классицизм Г)реализм

А2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

А3.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву
Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

А4.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург В)город NN
Б)Москва Г)тульское имение Обломова

А5.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города В)любовь
Б)одиночество Г)гражданственность

А6. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?

1) Савелий, богатырь святорусский
2) Яким Нагой
3) Ермил Гирин
4) Гриша Добросклонов

А7. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить».

А) Н.А.Некрасов. Б)А.А.Фет
В) Ф.И.Тютчев Г) А.С.Пушкин.

А8. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев
Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет.

А9. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой
Б)И.А.Гончаров Г)А.П.Чехов

А10. Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

А11. Произведение «Обломов» а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть.

А12. Произведение «Кому на Руси жить хорошо» а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея.

А13. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию.

А14. Кому посвятил И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

А) А.С.Пушкину. Б) В.Г.Белинскому. В) Н.В.Гоголю. Г) Н.А.Некрасову

А15. Чем, по мнению Н.А.Добролюбова, является самоубийство Катерины?

А) досадным эпизодом
Б) проявлением духовной силы и смелости
В) проявлением духовной слабости и бессилия
Г) проявлением моментального эмоционального взрыва

А16. Эпилог – это

А) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения
Б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке
В) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения
Г) то же, что и предисловие.

А17. Какой момент в биографии Базарова был переломным в осознании им своей личности?

А) знакомство с Фенечкой
Б) спор с П.П. Кирсановым
В) разрыв с Аркадием
Г) любовь в Одинцовой.

Б1. Как называется авторское отступление, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе «Гроза» А.Н. Островского (например, «одна», «задумчиво», «молчание», «задумывается»)?

Б2. Как называется статья Н.А.Добролюбова (1860 г.), посвящённая драме А.Н.Островского «Гроза»?

Б3. Кто автор критической статьи «Асмодей нашего времени» о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

Б4. Какая фигура речи использована Ф.И.Тютчевым в данном отрывке:

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он чем ты живёшь?

Б5. Какая героиня полюбила Обломова «просто, как будто простудилась и схватила неизлечимую лихадку»?

Б6.Назовите термин, которым обозначается литературное описание героя?

Б7.На примере отрывка из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» определите, как называется приём, основанный на повторении в начале каждой строки определённых слов:

«Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»
(ФГБОУ ВО ВСГУТУ)
Технологический колледж

Дифференцированный зачет
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА 1 семестр

Дата проведения «_____»_____ 20____г.

Работу выполнил(а) обучающий(ая)ся группы _____

_____
(Ф.И.О. обучающегося в И.п.)
БЛАНК ОТВЕТОВ
Часть 1.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
А1		А9	
А2		А10	
А3		А11	
А4		А12	
А5		А13	
А6		А14	
А7		А15	
А8		А16	
		А17	

Часть 2.

№ задания	Ответ
Б1	
Б2	
Б3	
Б4	
Б5	
Б6	
Б7	

ОЦЕНКА:

Преподаватель:_____

Ключи верных ответов на вопросы заданий

Части 1.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
А1	Г	**А9**	Б
А2	Б	**А10**	Г
А3	Б	**А11**	В
А4	А	**А12**	В
А5	Г	**А13**	А
А6	1	**А14**	Б
А7	В	**А15**	Б
А8	В	**А16**	А
		А17	Г

Ключи верных ответов на вопросы заданий части 2.

№ задания	
А1	Ремарка
А2	«Тёмное царство»
А3	А.Антонович
А4	Риторический вопрос
А5	Агафья Пшеницына
А6	портрет
А7	анафора

Шкала перевода баллов в оценки:

«5»	23-21	85%-100%
«4»	20-18	70%-84%
«3»	17-12	51%-69%
«2»	11	50% и менее

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ.
(2 семестр – дифференцированный зачёт)

Часть 1

А1. Кому из персонажей романа Л.Н.Толстого принадлежит следующий портрет:
«Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?
1) графу Толстому
2) Пьеру Безухову
3) Курагину
4) Николаю Ростову

А2. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:
1) Евгения Базарова
2) Аркадия Кирсанова
3) Н.П.Кирсанова
4) Ситникову

А3. .Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой
Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

А4. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
1) повесть
2) роман-эпопея
3) исторический роман
4) семейная хроника

А5. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?
1) Порфирию Петровичу
2) Раскольникову
3) Мармеладову
4) Свидригайлову

А6. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
Кому принадлежат эти слова?
1) Кудряшу
2) Шапкину
3) Кулигину
4) Борису Григорьевичу

А7. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
А)князю Андрею В)Наполеону
Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

А8. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А)Порфирия Петровича В)Раскольникова
Б)Зосимова Г)Свидригайлова

А9. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов
Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

А10. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»,

связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?
1) Бородинская битва
2) бой под Аустерлицем
3) Шенграбенское сражение
4) бой под Островной

А11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?
1) Лужин
2) Порфирий Петрович
3) Лебезятников
4) Свидригайлов

А12. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?
1) уезжает с Раневской за границу
2) забыт в оставленном доме
3) отвезен в больницу
4) переходит на службу к Лопахину

А13. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?
1) о смерти Анны
2) об убийстве Костылева
3) о самоубийстве Актера
4) о расправе Василисы над Наташей

А14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии
1) С.Есенина
2) В.Маяковского
3) А.Ахматовой
4) А.Блока

А15. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?
1) военная повесть
2) боевая хроника
3) книга про бойца
4) летопись трудных лет

А16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»):
А)жертвенность В)лицемерие
Б)легкомыслие Г)свободолюбие.

А17. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это:
А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей.

А18. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев.

А19. 6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский
Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

А20. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой
Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский.

А21. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А)влияние его невесты В)влияние среды
Б)воздействие родителей Г)профессия врача.

А22. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм В)классицизм
Б)сентиментализм Г)реализм.

А23. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский
Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев.

А24. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В) «подводное течение»
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь».

А25. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину
Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

А26. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту В)раболепие
Б)чинопочитание Г)лицемерие

А27. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем. Запиши получившееся соотношение цифры и букв:

1) Бунин (А)Евгений Иванович
2) Мандельштам (Б) Иван Алексеевич
3) Замятин (В) Осип Эмильевич
4) Булгаков (Г) Михаил Афанасьевич

А28. Соотнесите жанры и авторов данных произведений Запиши получившееся соотношение цифры и букв:

1)Стихотворение (А) «Тихий Дон» (Д) А.Солженицын
2) Рассказ (Б) «Реквием» (Е) С.Есенин
3) Эпопея (В) «Один день Ивана Денисовича» (Ж) А.Ахматова
4) Поэма (Г) «Собаке Качалова» (З) М.Шолохов.

А29. Определите литературное направление (течение) и авторов данных произведений Запиши получившееся соотношение цифры и букв:

1) Футуризм (А) «Старуха Изергиль» (Г) В.Маяковский
2) Неоромантизм (Б) «Как конквистадор в панцире железном» Д) Н.Гумилев
3) Акмеизм (В) «Облако в штанах» (Е) М.Горький

А30. Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован благодаря своей силе и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема произведений этого писателя – любовь. Назовите имя писателя.

1) А.Куприн 2) М.Горький 3) И.Бунин 4) В.Набоков

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-6

А к т е р . …Зачем вы живете? Зачем?

Б а р о н . Ты! Кин, или гений и беспутство! Не ори!

А к т е р . Врешь! Буду орать!

Н а с т я *(поднимая голову со стола, взмахивает руками*). Кричи! Пусть слушают!

Б а р о н . Какой смысл, леди?

С а т и н . Оставь их, Барон! К черту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы…пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

К л е щ . Поманил их куда-то... а сам — дорогу не сказал...

Б а р о н . Старик — шарлатан...

Н а с т я . Врешь! Ты сам — шарлатан!

Б а р о н . Цыц, леди!

К л е щ . Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал...так и надо! Верно — какая тут правда? И без нее — дышать нечем... Вон князь...руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

С а т и н *(ударяя кулаком по столу).* Молчать! Вы — все — скоты! Дубье...молчать о старике*! (Спокойнее.)* Ты, Барон, — всех хуже!.. Ты — ничего не понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я — знаю! я — читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!

Б а р о н . Браво! Прекрасно сказано! Я — согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

С а т и н . Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много
позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?»... *(Стараясь говорить голосом и подражая его манерам.)* «А — для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, ан выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

«Все милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам — простор надобен!Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!» (*Смеется тихо.)*

М.Горький «На дне»

Ответом к заданиям 1-6 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

1. К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят отрывок?
2. Как звали «старика», о котором разговаривают персонажи.
3. Как называется разговор двух и более лиц в пьесе?
4. Сатин в своем монологе противопоставляет ложь и правду. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?
5. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их характеристиками (действиями). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ ХАРАКТЕРИСТИКА (ДЕЙСТВИЕ)

А) Клещ 1) Читает книгу «Роковая любовь»

Б) Актер 2) Называет себя рабочим человеком, мечтает

В) Настя 3) Сначала не может вспомнить любимые стихи,а потом их вспоминает

6. Как называется авторское замечание, пояснение по ходу действия пьесы (поднимая голову со стола, взмахивает руками)?

Оценка уровня подготовки	Оценка	Баллы
90 - 100	5	36-32
70 - 89	4	31-25
51 - 69	3	24-19
менее 50	2	18 и менее

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»
(ФГБОУ ВО ВСГУТУ)
Технологический колледж

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА ВЕСЬ КУРС ОБУЧЕНИЯ (2 семестр)

Дата проведения «_____»_____ 20____г.

Работу выполнил(а) обучающий(ая)ся группы _____

_____
(Ф.И.О. обучающегося в И.п.)

БЛАНК ОТВЕТОВ

Часть 1.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
А1		А16	
А2		А17	
А3		А18	
А4		А19	
А5		А20	
А6		А21	
А7		А22	
А8		А23	
А9		А24	
А10		А25	
А11		А26	
А12		А27	
А13		А28	
А14		А29	
А15		А30	

Часть 2.

№ задания	Ответ
Б1	
Б2	
Б3	
Б4	
Б5	
Б6	

ОЦЕНКА:

Преподаватель:_____

Ключи верных ответов на вопросы заданий

Части 1.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
А1	2	А16	А
А2	1	А17	В
А3	Б	А18	Б
А4	2	А19	В
А5	2	А20	Б
А6	3	А21	В
А7	В	А22	Г
А8	В	А23	Б
А9	В	А24	В
А10	2	А25	А
А11	4	А26	А
А12	2	А27	1Б 2В 3Ф 4Г
А13	3	А28	1.ГЕ 2. ВД 3. АЗ 4.БЖ
А14	4	А29	1 ВГ 2. АЕ 3. БД
А15	3	А30	1

Часть 2.

№ задания	Ответ
Б1	драма
Б2	Лука
Б3	диалог
Б4	антитеза
Б5	А2. Б3. В. 1
Б6	ремарка

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»
Технологический колледж

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
по дисциплине «Литература»
для специальности:**

19.02.10 Технология продукции общественного питания

Составители: _____М.М.Хингеева
_____А.С.Башухаев
_____О.М.Красикова

Улан-Удэ
2018

Вам предлагаются методические материалы по дисциплине «Литература» по выполнению самостоятельной работы по литературе.

Пояснения:
Творческие задания – вопросы СРС по предмету
Для чтения и изучения – произведения, для обязательного прочтения.
Для чтения и обсуждения - произведения, рекомендованные для прочтения.
Теория литературы – термины литературы для записи в тетрадь.

Входная диагностика – написание сочинения-рассуждения на предложенные темы по выбору:

1. Книга в моей жизни.
2. Книга, о которой я хочу рассказать.

Раздел. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА . РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания:

Исследование и подготовка доклада (сообщения):

1.«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков»,

2.«Романтическая баллада в русской литературе»

3.«Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»

4.«Романтические повести в русской литературе»

5.«Развитие русской литературной критики».

1. А.С. ПУШКИН.

Содержание: **Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Вольность», *«К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.»,* «К морю», *«Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал... »),* «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), *«...Вновь я посетил...»,* «Из Пиндемонти», *«Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу... »*. Поэма «Медный всадник». *Трагедия «Борис Годунов».*

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся): стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе»,* «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный.»,

«Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил, любовь еще, быть может. », «Все в жертву памяти твоей. », «Ненастный день потух.», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет.», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья- разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка доклада (сообщения):

1.«Пушкин в воспоминаниях современников»,

2.«Предки Пушкина и его семья»,
3.«Царскосельский лицей и его воспитанники»,
4.«Судьба Н.Н. Пушкиной»,
5.«Дуэль и смерть А.С. Пушкина».
6.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору обучающихся).
7. Няня поэта.
8. Образ Пушкина в портретах. (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты.
9. Творчество А.С.Пушкина в иллюстрациях В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др.
10. Творчество А.С.Пушкина в музыке (Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»).

2. Наизусть не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.

3. Заполнить анкету- портфолио писателя.

2. М.Ю.ЛЕРМОНТОВ.

Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою. »), «Молитва» («В минуту жизни трудную. »), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»),* «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), *«Журналист, Читатель и Писатель»,* «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», поэма «Демон»).

Для чтения и обсуждения. *«Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье»,* «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», *«Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...* »), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой..», *«Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы»,* «Благодарность», «Пророк».

Драма «Маскарад».

В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка доклада (сообщения):

1.«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,
2.«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»,
3.«М.Ю. Лермонтов - художник»,
4.«Любовная лирика Лермонтова».
5.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся).
6. Роль в жизни поэта бабушки Елизаветы Алексеевны.

2. Наизусть не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.

3. Н.В.ГОГОЛЬ.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А.Лаптева, Кукрыниксов.

Творческие задания.

Исследование и подготовка доклада (сообщения):

«Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя».

«Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору).

Раздел . ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А.К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

Творческие задания:

Исследование и подготовка докладов (сообщений):

1.«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;

2. «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

3. Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (1823 - 1886).

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». *Драма «Бесприданница».*

Для чтения и обсуждения. *Драмы А. Н. Островского «Бесприданница»; «Таланты и поклонники»* (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди - сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). *Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».* Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра.

Творческие задания.

1. Исследование и подготовка доклада на одну из тем:

1.«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;

2. «Мир купечества у Гоголя и Островского».

2.Подготовка сообщений на одну из тем:

1.«Экранизация произведений А.Н. Островского».

2.«Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

3. Заочная экскурсия в один из музеев Островского. (по выбору *обучающихся*).

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (1812 - 1891)

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв», статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Творческие задания.

Исследование и подготовка докладов или сообщений:

1. *«Захар — второй Обломов»,*
2. «Женские образы в романах Гончарова»,
3. «В чем трагедия Обломова?»,
4. «Что такое «обломовщина»?»,
5. *«Художественная деталь в романе «Обломов».*

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818 - 1883)

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; *романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и обучающихся); *статья М.А Антоновича. «Асмодей нашего времени».* Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Повторение. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»

Творческие задания.

1. **Исследование и подготовка доклада или сообщения:**

1. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И.С. Тургенев)».
2. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору *обучающихся*).
3. Роман «Отцы и дети» в иллюстрациях (анализ работы художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова).

2. Наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору обучающихся).

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (1821 - 1881)

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. Обзор романов «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».

Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. *Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».* Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). *Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев).* Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

Творческое задание.

1. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».
2. Заполнение анкеты- портфолио писателя.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828 - 1910)

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы».* Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С.Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).

Творческие задания.

1. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору обучающихся):

1.*«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир»,*

2.«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,

3.*«Тема дома в романе «Война и мир»,*

4.«Мой Толстой»,

5.«Мои любимые страницы романа «Война и мир».

2. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.

3.*Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».*

4. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.

5. Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся).

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860 - 1904)

Для чтения и изучения. Рассказы *«Попрыгунья», «Душечка»,* «Дом с мезонином», *«Студент»,* «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. Рассказы *«Дома»,* «Дама с собачкой», *«Палата № 6».*

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие;

подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.).
Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».
Творческие задания.
Исследование и подготовка доклада или сообщения:
-«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;
-*«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».*

Раздел. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (1803-1873)
Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.», *«Тени сизые смесились. », «29-е января 1837», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней. », «Нам не дано предугадать.».*
Для чтения и обсуждения. «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла.», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой.», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье.», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг. », «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье.», «Не знаю я, коснется ль благодать. », «Она сидела на полу.», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и моем страдальческом застое.», «Опять стою я над Невой.», «Предопределение».
Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.
Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.
Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.
Творческие задания.
1. **Исследование и подготовка докладов или сообщений:**

«Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»,
«Философские основы творчества Ф.И. Тютчева»,
«Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».

2. **Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.**
3. **Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору обучающихся).**

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (1820 - 1892)
Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую... », «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещемайская ночь...».
Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».
Автобиографическая повесть *«Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».*
Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России.

Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета. Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Творческие задания.

1.Проведение исследования и подготовка сообщения на тему:

«А.А. Фет - переводчик»,

«А.А. Фет в воспоминаниях современников»,

«Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета»,

«Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».

2. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821 - 1878)

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», *«Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.»,* «О Муза, я у двери гроба..», *«Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны. », «Орина - мать солдатская».* Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной.», «Да, наша жизнь текла мятежно. », «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «. одинокий, потерянный. », «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».

Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова». Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка сообщения, доклада:

- «Некрасовский «Современник»»,
- «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников»,
- «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)»,
- «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова»,
- «Поэмы Н.А. Некрасова»,
- «Н.А. Некрасов как литературный критик»,
- «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.

3. Наизусть одно стихотворение (по выбору обучающихся).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; *В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».*

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя); «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Неждановa (материал отбирает учитель). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Творческие задания.

1.Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.

2.Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ .

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870 - 1953)

Для чтения и изучения. Рассказы *«Антоновские яблоки»,* «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».

Для чтения и обсуждения: Рассказы:(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). *Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).*

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Творческие задания.

Исследование и подготовка доклада или сообщения:

«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»;

«Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870 - 1938)

Для чтения и изучения. Повести «Гранатовый браслет».

Для чтения и обсуждения. «Поединок». «Суламифь», «Олеся».

Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».

Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».

Теория литературы: повесть, автобиографический роман.

Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.

Творческие задания.

Исследование и подготовка доклада или сообщения:

«Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.

Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

Творческие задания.

Подготовка сценария литературного вечера *«Среда на башне» Вячеслава Иванова*».

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени... », «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце... » (возможен выбор трех других стихотворений).

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

АКМЕИЗМ

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ

Для чтения и изучения. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

ФУТУРИЗМ

Для чтения и обсуждения: декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

ХЛЕБНИКОВ ВЕЛИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Для чтения и изучения: Стихотворения:«Заклятиесмехом»,«Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.» (возможен выбор трех других стихотворений).

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Творческие задания:

Наизусть: 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору обучающихся).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868 - 1936)

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

«Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», *«Коновалов»,* «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев»(по выбору преподавателя).

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

Творческие задания.

1. **Исследование и подготовка доклада (сообщения**):

«Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся);

«История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся)

2.Наизусть монолог Сатина.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1880 - 1921)

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», *«Россия»,* «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», *«На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.»*. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. «Коршун», «О, я хочу безумно жить.», цикл «Кармен».

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка доклада, сообщения:

«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»,

«Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, *А.А.Блока »,*

«Тема революции в творчестве А. Блока».

2. Наизусть: два - три стихотворения А.А.Блока (по выбору обучающихся).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893 - 1930)

Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», *«Письмо Татьяне Яковлевой».*

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это» , «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме *«Во весь голос», поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня»* (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка доклада, сообщения:

«Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»;

«Сатира в произведениях В. В. Маяковского»;

2. Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века ».

3.Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся).

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1895 - 1925).

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».

«Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Творческие задания.

1. Исследование и подготовка доклада:

«Я б навеки пошел за тобой.», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина», *«Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».*

2. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х - НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892 - 1941)

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», *«Есть счастливцы и есть счастливицы... », «Хвала богатым».*

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», *«Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору* обучающихся*).*

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка сообщения, доклада:

«М.И. Цветаева в воспоминаниях современников»,

«М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов»,

«М.И. Цветаева и А.А. Ахматова»,

«М.И. Цветаева - драматург».

2.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.

3.Наизусть 1-2 стихотворения по выбору обучающихся.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891 - 1940)

Для чтения и изучения. Романы «Мастер и Маргарита».

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Творческие задания.

Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889 - 1966)

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли..», *«Родная земля»,* «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя 2-3 стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», *цикл «Тайны ремесла», «Клятва»,* «Мужество», «Поэма без героя». *Статьи о Пушкине.*

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова- Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник».

Творческие задания.

1.Исследование и подготовка доклада или сообщения:

*«Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература».», Трагедия «*стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».

2.Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

3.Наизусть 2-3 стихотворения по выбору обучающихся.

Материалы промежуточной аттестации за 1 семестр

Перечень тем, предложенных для рассмотрения и изучения во внеаудиторное время

1. Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков.
2. Романтическая баллада в русской литературе.
3.Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.
4. Романтические повести в русской литературе.
5. Развитие русской литературной критики.
6. Пушкин в воспоминаниях современников.
7. Предки Пушкина и его семья.
8. Царскосельский лицей и его воспитанники.
9. Судьба Н.Н. Пушкиной.
10. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.
11.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору обучающихся).
12. Няня поэта.
13. Образ Пушкина в портретах. (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты.
14. Творчество А.С.Пушкина в иллюстрациях В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др.
15. Творчество А.С.Пушкина в музыке (Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»).

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):

1. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
2. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников .
3. М.Ю. Лермонтов - художник.
4. Любовная лирика Лермонтова .
5 .Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся).
6. Роль в жизни поэта бабушки Елизаветы Алексеевны.
7. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):
8.Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
9. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.
10. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору).
11. «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов;
12. Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.

13.Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи.
14.Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра.
15. Мир купечества у Гоголя и Островского.
16. Экранизация произведений А.Н. Островского.
17. Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.
18. Заочная экскурсия в один из музеев Островского. (по выбору обучающихся).
19. *Захар — второй Обломов.*
20. Женские образы в романах Гончарова.
21. В чем трагедия Обломова?
22. Что такое «обломовщина»?
23. Художественная деталь в романе «Обломов».
24. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И.С. Тургенев).
25. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева(по выбору обучающихся).
26. Роман «Отцы и дети» в иллюстрациях (анализ работы художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»

Технологический колледж

Методические рекомендации

по написанию сообщения (доклада)

Составители: _____М.М.Хингеева
_____А.С.Башухаев
_____О.М.Красикова

г. Улан-Удэ
2018 г.

Доклад– публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).
- Составьте план сообщения (доклада).
- Напишите текст сообщения (доклада).

Помните!

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

- Не делайте сообщение очень громоздким.
- При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.
- В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.
- Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.
- Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение, заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Любое устное выступление должно удовлетворять ***трем основным критериям,*** которые в конечном итоге и приводят к успеху: это **критерий правильности,** т.е. соответствия языковым нормам, **критерий смысловой адекватности**, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и **критерий эффективности**, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа:

- докоммуникативный этап (подготовка выступления)

- коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития **основной части** должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего".

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;
- оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения;
- оценить сообщение в контексте занятия.

Роль обучающегося:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит…»
- «Благодаря этому вы получите…»
- «Это позволит избежать…»
- «Это повышает Ваши…»
- «Это дает Вам дополнительно…»
- «Это делает вас…»
- «За счет этого вы можете…»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?·
- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
- Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
- Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что *короткие фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие

слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.