

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФСТД Чистяков Ф.К.



Протокол заседания Совета ФСТД

№ 3 от « 6 » 11 2015 г.

ПРОГРАММА
вступительного творческого испытания «Рисунок»
по направлению подготовки
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Зав. кафедрой «Конструирование
и технология изделий легкой
промышленности»
к.т.н., доц. Аюшеева С.С.

С. Аюшеева

Протокол заседания кафедры
№ 3 от « 6 » 11 2015 г.

Протокол заседания
методического совета факультета
№ 2 от « 11 » ноября 2015 г.

И.А. Алексеева

Улан-Удэ 2015

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа предназначена:

- для граждан, поступающих по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»;
- для оценки их готовности для обучения по основной образовательной программе бакалавриата направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» в ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления».

1. Требования к уровню подготовки поступающего

Для формирования общекультурных и профессиональных компетенций в рамках направления 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» поступающий должен обладать следующими компетенциями:

- иметь представление о рисовании, о материалах и техниках рисования;
- владеть навыками и приемами изображения карандашом;
- знать основные этапы построения трехмерного изображения на листе;
- уметь определять масштаб изображения и композиционное построение объекта на листе;
- способность изучать свойства и закономерности объективной действительности и передавать их на изобразительной плоскости графическими средствами.

2. Содержание и форма вступительного испытания

На вступительном испытании поступающему необходимо выполнить с натуры рисунок натюрморта, состоящего из предложенных экзаменаторами различных предметов (далее – рисунок).

В ходе выполнения рисунка необходимо продемонстрировать следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- умение передать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;
- владение графическими материалами: карандаш.

3. Порядок проведения вступительного испытания

Экзамен проводится в виде творческого испытания общей продолжительностью 180 мин.

На экзамен поступающий должен принести 2 листа белой бумаги формата А3 (297 × 420 мм), графитные карандаши (ТМ, М, В, НВ), кнопки, ластик.

На одном листе бумаги выполняется экзаменационная работа, второй лист остается в запасе.

Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А3. На листах проставляется печать приемной комиссии университета.

Перед экзаменом членами предметной комиссии проводится консультация. На консультацию абитуриенту рекомендуется представить готовые авторские работы по живописи, рисунку и композиции. После просмотра этих работ консультант может высказать замечания и предложения, учет которых может помочь получить более высокий балл на экзамене.

Рекомендуемый порядок выполнения основных этапов экзаменационного задания по рисунку на тему «Натюрморт» представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Рекомендуемый порядок выполнения экзаменационного задания по рисунку

№ этапа	Задача этапа	Ориентировочное время, мин
1	Предварительный анализ постановки	
2	Композиционное размещение	
3	Передача характера форм предметов	
4	Конструктивный анализ рисунка	
5	Выявление объемов предметов посредством светотени	
6	Детальная проработка форм предметов	
7	Подведение итогов работы над рисунком	

Примеры выполненного задания приведены в Приложении.

4. Критерии оценивания вступительного испытания

Максимальная оценка - 100 баллов, минимальная (проходная) оценка - 50 баллов.

Максимальная оценка (100 баллов) выставляется в случае выполнения рисунка абитуриентом в соответствии с критериями (таблица 2):

Таблица 2 - Критерии оценки творческого испытания

Критерии оценки творческого испытания		Баллы
Композиция	гармоничное расположение предметов на листе	0-20
Пропорции	правильная передача физических размеров предметов натюрморта	0-20
Построение	правильное конструктивное построение предметов натюрморта	0-20
Разбор по тону	правильная передача тональных отношений	0-20
Культура штриха	техника исполнения (аккуратность)	0-20
Общий балл		100

К снижению оценки приводят нарушения, допущенные при выполнении рисунка.

Незначительные нарушения приводят к снижению оценки на 5 баллов за каждое из следующих нарушений:

- небольшое смещение предметов, нарушение масштаба; небольшое нарушение пропорций предметов;
- незначительное нарушение взаимного расположения предметов по отношению друг к другу;
- отсутствие или слабая видимость линий построения конструкции предметов и складок драпировки;
- незначительное нарушение законы линейной перспективы при построении конструкции предметов;
- незначительное нарушение в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью.

Значительные нарушения приводят к снижению оценки на 10 баллов за каждое из следующих нарушений:

- предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительное смещение в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево;
- значительное нарушение пропорций предметов и соотношения предметов по размеру;

- нарушение взаимного расположения предметов по отношению друг к другу;
- отсутствие или слабая видимость линий построения конструкции предметов и складок драпировки;
- значительное нарушение законов линейной перспективы при построении конструкции предметов;
- значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства.

Минимальная положительная оценка – 50 баллов.

Оценка 0 баллов выставляется за работы, демонстрирующие отсутствие изобразительной грамотности абитуриента, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, а также за отказ от выполнения работы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., Эксмо, 2003
2. Йоханнес Иттен. Искусство формы. М. Изд-во Д.Аронов, 2008
3. Смит С. Рисунок. М., 2001
4. Джонсон К. Наброски и рисунок. М., 2003
5. Эрнест Нерлинг. «Объемный рисунок и перспектива». М., Эксмо, 2004.
6. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М. Стройиздат, 1974

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры работ по творческому испытанию «Рисунок»

