

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления»  
ФГБОУ ВПО ВСГУТУ

УТВЕРЖДАЮ:




Декан ФСТД  
Чистяков Ф.К.

Протокол заседания Ученого совета ФСТД

№ 5 от «11» ноября 2015 г.

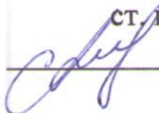
**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«РИСУНОК»**

**для поступающих на направление 54.03.01 «Дизайн»  
(уровень бакалавриата)**

И.о. зав. кафедрой  
Технология и дизайн  
упаковочного производства»  
канд. техн. наук, доцент  
 (Бекетова Т.С.)

Протокол заседания кафедры  
№4 от «29» октября 2015 г.

Протокол заседания методического  
совета факультета  
№ 2 от «11» ноября 2015 г.

Разработано:  
ст. преп. каф. ТДУП  
 Акинфеева И.И.

## СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	3
Требования к уровню подготовки (компетенциям) поступающего	4
Перечень вступительных испытаний	5
Перечень дидактических единиц, вопросов для вступительного испытания	6
Критерии оценки уровня подготовки поступающего по творческому испытанию «Рисунок»	10
Список использованной литературы	11
Приложение	12

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рисование группы геометрических тел с натуры вводится:

- для развития умения передавать в рисунке строение, конструкцию геометрических тел, лежащих в основе всех окружающих предметов;
- для формирования умения передавать в рисунке закономерности линейной и воздушной перспективы;
- для изучения и передачи в рисунках светотени и выявления с ее помощью объема предметов;
- для первоначального выявления техники штриха.

Рисование группы геометрических тел – задача более сложная, чем рисование каждого геометрического тела в отдельности. Группу могут составлять геометрические тела, разные по форме и величине, по-разному расположенные в пространстве и относительно друг друга. Нужно уметь видеть всю группу геометрических тел в целом, определять общее строение, правильно находить отношение размеров одних тел к другим и ко всей группе.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ (КОМПЕТЕНЦИЯМ) ПОСТУПАЮЩЕГО

Абитуриент должен иметь представление о понятии рисунка, об материалах и техниках рисунка. Уметь подготавливать материалы к работе, обращаться с материалами и принадлежностями рисунка. Знать основы композиции, основы рисунка, основные инструменты и материалы.

## ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Экзамен проводится в виде творческого испытания общей продолжительностью 180 мин.

Рекомендуемый порядок выполнения экзаменационного задания по рисунку «Группа геометрических тел» для направления «Дизайн» представлен в таблице.

<b>№ этапа</b>	<b>Задача этапа</b>	<b>Ориентировочное время выполнения, мин</b>	<b>Примечание</b>
1	Предварительный анализ постановки	3-5	Осмотр постановки с разных точек зрения
2	Композиционное размещение	5-10	Эскиз карандашом (в углу планшета)
3	Передача характера форм предметов	15-20	Карандашом на планшете, твердым
4	Конструктивный анализ рисунка	50-55	Рисунок твердым карандашом
5	Выявление объемов предметов посредством светотени	35-40	Работа твердо-мягким карандашом
6	Детальная проработка форм предметов	30-35	Работа мягким карандашом
7	Подведение итогов работы над рисунком	10-15	Анализ работы и обобщение
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	

ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ,  
ВОПРОСОВ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
(вопросы творческого испытания)

Рисование группы геометрических тел с натуры вводится:

- для развития умения передавать в рисунке строение, конструкцию геометрических тел, лежащих в основе всех окружающих предметов;
- для формирования умения передавать в рисунке закономерности линейной и воздушной перспективы;
- для изучения и передачи в рисунках светотени и выявления с ее помощью объема предметов;
- для первоначального выявления техники штриха.

Рисование группы геометрических тел – задача более сложная, чем рисование каждого геометрического тела в отдельности. Группу могут составлять геометрические тела, разные по форме и величине, по-разному расположенные в пространстве и относительно друг друга. Нужно уметь видеть всю группу геометрических тел в целом, определять общее строение, правильно находить отношение размеров одних тел к другим и ко всей группе.

Рисование постановки из группы геометрических тел включает в себя несколько задач:

- композиционное размещение на листе бумаги данной постановки;
- нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой;
- правильное построение предметов с учетом их пропорций и перспективных сокращений;
- передача объемов предметов с помощью светотени.

Начинать работу над постановкой следует с выбора точки зрения, откуда постановка более интересна и все предметы находятся во взаимоотношении. Желательно выполнить несколько композиционных зарисовок. Наиболее удачный вариант перенести на большой лист.

Пример постановки, состоящей из групп геометрических тел: куба, четырехгранной призмы или цилиндра и шара, указан в Приложении 1.

1. Начиная рисовать, необходимо предположить, как расположить рисунок на листе бумаги, чтобы предметам не было тесно, чтобы поля не были слишком большими. Лист располагаем по вертикали или горизонтали, в зависимости от постановки и выбранного ракурса. Внимательно рассмотрим

группу предметов и определим, каково отношение ширины всей группы к ее высоте. Наметим соответственно ширину и высоту рисунка на листе бумаги.

2. Далее уясним конструктивное строение данной группы предметов. Для этого представим себе, что геометрические тела, составляющие группу, обтянуты легким, тонким материалом. Таким образом, перед нами будет как бы один объемный предмет с множеством различных ребер и плоскостей. И в то же время сквозь прозрачную ткань мы видим все углубления и выступы в этом объеме. Вот такое обобщенное понятие о группе предметов и есть понятие о ее конструктивном строении. При построении рисунка надо иметь в виду эту обобщенную структуру, т.е. необходимо искать связи между предметами и строить их в рисунке.

3. После того, как мы наметили общие размеры всей группы предметов, можно приступить к построению отдельных ее частей, т.е. к построению куба, цилиндра, призмы и т.д. Построение предметов, входящих в постановку, начинается также с определения ширины и высоты каждого из них.

Определяем самый крупный предмет, в данном случае это куб, расположенный на первом плане.

#### Рисование куба.

Наблюдая куб, стоящий под углом к зрителю, рассмотрим и определим его размеры и пропорции. Все линии граней куба сходятся в двух точках. При рисовании куба сначала намечаем место и величину переднего угла, обращенного к рисующему. Направление видимых сторон и их изменения определяем визированием. Высота ребра будет являться масштабом для нахождения всех других размеров.

От верхнего и нижнего концов вертикального ребра проводим направление верхних и нижних ребер боковых граней. Затем намечаем видимую величину вертикальных граней. Для этого проводим два крайних вертикальных ребра в соответствии с пропорциональными отношениями размеров граней. Следующим этапом будет построение верхнего и нижнего оснований куба. Линии видимого и невидимого контура отличаются по толщине. Построив куб, сравним его с натурой и уточним пропорции его граней на рисунке.

Убедившись в правильности построения куба, переходим к построению призмы. Ее построение аналогично построению куба. Так как призма расположена на верхней грани куба, построение ее нижнего основания

начинаем с расположения точек пересечения ребер основания призмы с ребрами верхней грани куба.

Необходимо все время сравнивать пропорции и расположение в пространстве призмы с пропорциями и положением в пространстве куба, имея в виду и невидимые их части.

#### Рисование шара и цилиндра.

Далее строим цилиндр и шар, определяя их пропорции и расположение относительно куба и всей постановки. Все время в процессе работы сравниваем изображаемые предметы с оригиналами.

При рисовании округлых форм окружность в перспективе вписываем в квадрат. Для облегчения построения рисунков многогранных призм и пирамид надо мысленно обернуть пирамиду конусом, а призму цилиндром, в которые они могут быть вписаны.

При рисовании шара проводим две взаимноперпендикулярные осевые линии. На них намечаем величину диаметра окружности шара. Строим окружность. Определяем границу света и тени, полутонов, собственной тени и рефлекса. Передаем объем штрихами по форме шара.

При рисовании цилиндров проводим вертикальную осевую линию и на ней намечаем высоту цилиндра, диаметры верхнего и нижнего оснований. Прорисовываем овалы верхнего и нижнего оснований с учетом перспективного сокращения. Соединяем овалы вертикальными линиями.

4. Убедившись в правильности построения, переходим к тональному решению постановки.

Источник света расположен справа и чуть сверху. Самыми освещенными будут боковая грань призмы и верхняя часть шара. Самыми темными пятнами будут падающие тени у оснований куба, призмы и шара. Решая светотеневую задачу, начнем с изображения собственных и падающих теней. Необходимо при этом учитывать глубину пространства: и свет, и тень на поверхностях, расположенных ближе к нам, будут, как правило, более четкими. Добиваться объема геометрических тел лучше всего наложением штрихов с разной степенью нажима на карандаш. Необходимо следить за тем, чтобы гипс не получился слишком черным, так как гипс – белый материал, он весь светится рефлексами, а тени у него прозрачные.

При рисовании постановки не следует забывать об окружающей среде, о плоскости стены и о плоскости стола, на котором стоит группа геометрических тел. Изображать фон надо осторожно, чтобы он помогал выявлять форму и объем предметов. Фон изображается различно около



теневых и освещенных поверхностей формы. Разработка плоскости стола должна вестись параллельно с выявлением формы геометрических тел.

5. Когда мы прорабатываем светотень, то естественно обращаем внимание на детали. Поэтому в заключительной стадии работы нужно заняться обобщением рисунка, т.е. опять взглянуть на натуру в целом, и, сравнивая с ней рисунок, проверить: не выделяется ли какая-либо часть, соответствует ли натуре общее состояние светотени, правильно ли изображено пространство и т.д. Передний план выделяем четче, контрастнее. То, что изображено дальше, делаем мягче, менее контрастно.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО  
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ «РИСУНОК»**

Критерии	«100-75»	«74-26»	«25-0»
<b>Конструктивный рисунок</b>	Правильно закомпонованный рисунок, отличное конструктивное построение, чистота исполнения	Выдержана композиция, небольшие ошибки в конструктивном построении, чистота исполнения	Нарушена композиция, полное непонимание конструкции, грязь на работе
<b>Изображение в тоне</b>	Правильно закомпонованный рисунок, отличная конструкция, работа в тоне доведена до конца, фактура передана, материальность присутствует	Правильная композиция, правильный конструктивный рисунок, небрежная работа, нарушена передача фактуры, работа в тоне не окончена	Правильная композиция, ошибки в конструкции, работа в тоне только начата, ошибки в законах светотени

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Изд-во «Просвещение», Москва, 1984.
2. Смит С. Рисунок: Уч. Пособие, Москва, 2001
3. Джонсон К. наброски и рисунок Производственно-практическое издание, Москва, 2003
4. Тихонов С.В., Демьянов В.Г. Рисунок: уч.пос., 2009

